CINE RADIO ACTUALIDAD

JEAN HARLOW EN "SUZY", ESTRENO DEL "METRO"

PRECIO $ 0.07

programa semanal de radio

REPARTO Y DATOS TECNICOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"EL BARON GITANO". —

Zigeunerbaron) "UFA". Dirección de Karl Hartl. Grupo de producción: Bruno Duday. Adaptación de la opereta de Johann Strauss y una novela de Marius Jokai por Vineta Klinger, Walter Supper y Tibor Yost. Cuadros húngaros dirigidos por Gunther Rittau y Otto Baecker. Sonido de Walter Tjaden. Libreto cinematográfico de Werner Schlichting. Montaje de Milo Harbich. Asistente del director, Hans Helbig. Dirección fotográfica de Ernst Kórner. Acompañamiento musical de Alois Melichar. Dirección de orquesta: Ulrich Mohrbutter. Copia sonora "Afifa". Reparto: Sandor von Barinka, Adolf Wohlbrück; Saffi, Hansi Knoteck; Zsupan, Fritz Kampers; Arsena Zsupan, Gina Falckenberg; Homonay, Edwin Jürgensen; Ernó, Rudolf Platte; Pali, Josep Sieber; Czipra, Margarete Kupfer; Junge, Kenneth Rive; y en papeles menores, Peter Busse, Heinz Wemper, Claus Pohl, Franz Stein, Lothar Glathe, Rudolf Briebrach, Oskar Höcker, Max Vierlinger, Theo Tony, Friedrich Von Medem.

"LA ESPOSA DE SU HERMANO". —

(His Brother's Wife) "Metro Goldwyn Mayer". Producción de Lawrence Weingarten. Dirección de W. S Van Dyke. Argumento original de George Auerbach. Adaptación cinemato-



gráfica de Le on Gordon y John Heehan. Dirección musical de Franz Waxman. Interiores de Cedric Gibbons. Asociados: Harry McAfee, Edwin B. Willis. Trajes de Dolly Tree. Fotografía de Oliver T. March, A. S. C. Montaje de Edwin B. Willis. Reparto: Rita Wilson, Bárbara Stanwyck; Chris Claybourne, Robert Taylor; Profesor Claybourne, Samuel S. Heinds; Clara, Phyllis Clare; Pete, LeonardMudie; Bill Arnold, Jed Prouty: Dr. Capolo, Pedro de Córdoba; Capitán Tanetz, Rafael Corio; Winters, William Stack; Char'ie, Edgar Edwards; "Croupier", Frank Mayo.



"EL GUAPO". —

(Stolen Harmony) "Paramount". Producción de Albert Lewis. Dirección de Alfred Werker. Argumento de Leon Gordon. Adaptación de Claude Bynion y Lewis Foster. Música de Harry Revel. Letra de Mack Gordon. Bailes de Le Roy Prinz. Dirección artística de Hans Dreier y Bernard Herzbrin. Fotografía de Harry Fischbeck, A. S. C. Reparto: Ray Angelo, o Ray Farraro; George Raft; Jack Conrad, Ben Bernie; Jean Loring, Grace Bradley; Sunny Verne, Iris Adrian; Lil Davis, Goodee Montgomery; Tex Burrage, Lloyd Nolan; Ted Webb, Paul Gerrits: Dude Williams, Ralf Harolde; Escolar, William Cagney; Turk Connors, William Pawley; Clem Walters, Charlie Arnt; Pete, Gully Richards; Phillips, Jack Martin: Mathew Huxley, Christian Rub; Henry, "Snowflake"; Joe Harris, Leslie Fenton; Alcaide Clark, Robert Emmett O'Connor; El trío de la cárcel, Eddie McGill, Jack Herrick y Jack Perry; Pianista, Jack Burdette; Bates, John Kelly; Chicas, Lois January, Ada Ince, Margaret Nearing, Adele Gerome; Tocador de "piccolo" Constatin Romanoff; Portero, James Mack.

"LOS AMORES DE SUSANA". —

(Tre Affairs of Susan) "Universal". Dirección de Kurt Neumann. Productor asociado, David Diamond. Argumento de Mann Page. Adaptación de Arthur Caesar. Libreto cinematográfico de Clarence Marks, H. M. Walker, y Andrew Bennison. Fotografía de Norbert Brodine. Música de Franz Waxman. Reparto: Susan Todd, Zazu PiPtts: Dudley Stone, Hugh O'Connell; Gilbert, Walter Catlett; Jeff Barnes, Thomas Dugan; La señora Barnes, Inez Courtney; Hogan, James Burke; La señora Hogan, Mae Busch; Junior Hogan, Buster Phelps; Policía, William Pawley; Señora Perkins, Irene Franklin; "Chauffeur" del ómnibus, Monte Montague; Empleadas de la fábrica, Dorothy Granger; Lois January, Julie Kingdon, Connie Bergren, Gertrude Short, Carol Tevis y Phyllis Crane.

"CUANDO EL AMOR MUERE"

(There's Always Tomorrow) "Universal". Dirección de Edward Sloman. Adaptación de la novela de Ursula Parrott, por William Hurlbut. Música de Arthur Kay. Fotografía de Norbert Brodine. Reparto: Joseph White, Frank Morgan; Alice Valle, Binnie Barnes; Sophie White, Lois Wilson; Janet, Louise Latimer; Helen, Elizabeth Young; Henry, Alan Hale; Arthur, Rober Taylor; Fred, Maurice Murphy; Dick, Dick Winslow; Marjorie, Helen Parrish; Ella, Margaret Hamilton; y Ann Darling y Dean Benton.

"BAJO LA SANTA FEDERACION". —

"Paf". Filmada en estudios "SIDE". Dirección de Daniel Tinayre. Producción de Juan La Rosa. Adaptación de la obra de Héctor Pedro Blomberg y Carlos Max Viale Paz. Sonido de Chavarría y Murúa. Fotografía de Francis Boeniger. Música de Enrique Maciel. Decoraciones de Carlos Ferrarotti. Montaje de A. Traverso.



Decoración floral de Luis Constantini. Trajes de Fernando Danyans. Ayudante de director, Antonio Lanfranco; Maquillaje, Atilio Forno; Peinados, creación de la Casa Vasta. Reparto: Daniel Castañeda, Arturo García Buhr; María del Carmen, Tulia Ciampoli; Dolores Miranda, Pepita Muñoz; Capitán Navarro, Domingo Sapelli; Manuelita Rosas, Carmen Valdez; Santos Miranda, Valerio Castellini; Gabriela, Raquel Simari; Pulpera, María Esther Gamas; Vendedor de corbatas, Domingo Contec y el cuerpo de bailes del Colón.

"LA LLAMA DE ALASKA". —

(Klondike Anne). "Paramount". Dirección de Raoul Walsh. Argumento de Mae West. Reparto: La "Muñeca de San Francisco" o Anne Alden, Mae West; Bull Brackett, Víctor Mc Laglen; Jack Forrets, Phillip Reed; Chan Lo, Harold Huber; Hermana Anne, Helen Jerome Eddy; Vance, Conway Tearle.



LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

SOMBRAS DE CIRCO. — Allá por 1931, se filmó esta película en los desaparecidos estudios de Joinvile. ¿No les parece inoportuno ponernos a hacer apreciaciones al respecto. **(Paramount).**

CONTRABANDO HUMANO (Human Cargo). Siguiendo estrictos moldes de la novela americana, esta película caprichosa y absurda nos introduce en la redacción de un periódico, —Scotland Yard en "deshabillé" del cine americano. Hay crímenes y demás siguiendo una receta común. Claire Trevor, Brian Donlevy, Helen Troy, Ralph Morgan. **(20th Century-Fox).**





UNA CITA PELIGROSA (Rendez - Vous). — Detalles del espionaje condimentados con chistes y sonrisas que le quitan toda "gravedad" al asunto y lo hacen doblemente llevadero. William Powell, magistral; Rosalind Russell, de primera. **(Metro - Goldwyn Mayer).**

VIUDA SOLTERA, LA. — Una serie de incongruencias frente a las cuales el director Arthur Robinson ha perdido indudablemente la cabeza y que resulta un desatino del que no se distingue ni la música de Jean Boyer. **(U.F.A.).**

AMIGUITA, LA (The Girl Friend) Otra hora perdida entre las muchas que se llevan anotadas en un recuento anual. Un episodio histórico tomado en broma no da lugar a la comedia musical disparatada que podría haberse filmado **(Columbia).**

CARNAVAL DE LA VIDA, EL (Carnaval) Robert Riskin, co-responsable de los últimos éxitos de Capra, planea un caso de amor paternal cayendo en la cursilería de todos sus colegas, más sus habituales excesos de imaginación. No pierda su tiempo. — **(Columbia).**

CHARLIE CHAN EN LA PISTA (Charlie Chan at the Race Track) La siempre envidiable calma burguesa y la astuta cortesía de Charlie Chan, más la impulsividad de la contrafigura de su hijo, vuelven a ponerse de manifiesto en esta otra aventurilla sin ninguna consecuencia. **20th Century-Fox).**

NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA, EL. — Pobre adaptación de la obra de Insúa de lo que no quedó más que un negro que hace de todo y no sabe nada. Ejemplo de la chochera porque atraviesa nuestro amigo Benito Perojo. **(Cifesa).**



Sumario del N.o 3...

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE CINE RADIO - ACTUALIDAD

COMENTARIOS DE ESTRENOS

NOTAS DE RADIO




paris fabrication
tiene de todo para calzar bien
· SARANDI 689 ·
CASI JUNCAL
interpreta modelos de los grandes creadores de la moda
"JUNE"
Original modelo confeccionado a mano en antilope negro, muy bien terminado
$ 5.70
Enviamos contra reembolso

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, Enero 22 de 1936.
Año II N.o 32

HA MUERTO BOLESLAWSKY

Hace apenas cuatro d'as falleció en Hollywood el director Richard Boleslawski, cuya carrera, iniciada brillantemente y sujeta luego a las alternativas de la industria, acababa de tener uno de sus capítulos más expresivos en "El jardín de Alá", que conoceremos al iniciarse la temporada entrante.

Hace hace pocos años Boleslawsky era poco menos que desconocido en la ciudad del cinematógrafo, pero después de las realizaciones de "Tempestad al amanecer" y "Alma de médico", su prestigio se acrecentó en gran manera. Ese éxito inicial en el campo del arte de las imágenes no fué, sin embargo, el resultado de una improvisación, puesto que el director que más tarde se disputarían diversas empresas poseía gran experiencia en una actividad que tiene con aquélla muchos puntos de contacto: el teatro.

Boleslawsky era de origen polaco; había nacido en Varsovia y desde muy joven escogió con notable vocación la carrera de las tablas como camino para llegar a adquirir un nombre. Estudió en la escuela técnica de su ciudad natal y en la Universidad de Odesa y en 1906 ingresó al teatro de Moscú para perfeccionarse en el arte escénico. Su carrera, iniciada bajo brillantes auspicios, se vió interrumpida por la guerra europea: en 1915 sentó plaza en el primer regimiento de lanceros polacos como oficial de caballería y luchó en el frente oriental hasta el estallido de la revolución rusa. Abrazó entonces la causa zarista, porque el gran duque Nicolás había prometido la libertad de Polonia si los aliados triunfaban.

Durante tres años la aventura constituyó el elemento principal y fundamental de la vida militar de Bolelawsky. La ola de la revolución lo desplazó junto con otros miles de correligionarios hacia la zona hostil de las montañas donde la vida debía defenderse a fuerza de coraje contra los elementos adversos y contra los semejantes. Acosado con otros muchos compañeros por las fuerzas revolucionarias fué herido en vario combates y finalmente debió huir a través de los Cárpatos.

Obligado por razones físicas a abandonar la lucha, reanudó sus actividades teatrales como director y actor e intervino en distintas obras interpretadas en teatros de Varsovia, Berlín y Viena. Con antiguos compañeros del teatro de Moscú integró una compañía dramática y se dirigió a los Estados Unidos. En Nueva York actuó durante cierto tiempo con buen éxito y más tarde atraído por la cinematografía abandonó las tablas y se trasladó a Hollywood con el propósito de dirigir una película en los estudios de Pathé.

Su iniciación no fué muy alentadora. La película citada y otra que dirigió más tarde fracasaron y su carrera como realizador cinematográfico pareció terminar. En tierra extranjera y sin amigos debió Boleslawsky busca otra actividad que le permitiera subvenir a sus necesidades. Así fué como se hizo escritor. Publicó primero "El viaje de un lancero", relato de sus aventuras durante la guerra, que obtuvo gran éxito y fué traducido a varios idiomas. Siguió luego otro libro, consecuencia del anterior, titulado "Lances down", en el cual describe el autor algunos de los episodios que siguieron a la revolución rusa.

El éxito literario atrajo nuevamente sobre Boleslawsky la atención de los productores cinematográficos, y entonces fué cuando la Metro Goldwyn Mayer le confió la dirección de "Rasputín y la Emperatriz". Aquí cambió ya definitivamente el destino del ex lancero polaco: el ingreso de taquilla hizo de aquel "film" una obra de éxito y sabido es que Hollywood no vacila en levantar a quien obtiene tal resultado. El prestigio de Boleslawsky fué creciendo a medida que su labor como director se hacía más frecuente y acumulaba experiencia. Todas sus producciones se clasificaban dentro del rubro de extraordinarias y su nombre era la base de muchos casos de la publicidad hecha en torno a las mismas. Muchos cuadros de tanto encanto romántico y tan lograda atmósfera como "Tempestad al amanecer" y "Amantes fugitivos", logró dejar el realizar en su primera etapa.

El éxito, siempre tan peligroso para los que no sean visionarios del arte, y la cotización consiguiente, disminuyeron los arrestos del director, cuya producción para 1936 fué mediocre: "Sangre de circo" y "Metropolitan" cuentan entre esos últimos errores. Esperábamos ahora su resurgimiento como brillante creador en el tan comentado "Jardín de Alah", cuando viene a sorprendernos la inesparada noticia de su muerte.

Pocos números atrás CINE RADIO ACTUALIDAD publicó en uno de sus editoriales el último artículo escrito por el artista polaco, quien explicaba las razones por las cuales no puede mantener siempre un director sujeto a un presupuesto y una "schedule", la calidad artística que desearía en sus obras.



CIRCO HAGENBECK

PARQUE RODO

Nuevo Programa

Con la Mayor Sorpresa para toda Sud América

LA FANTASTICA REVISTA CON RAYOS DE ESPECTROS

"LAS ARRIESGADAS AVENTURAS DEL PEQUENO PAPP"

Por primera vez en el mundo se aplican los rayos invisibles en la pista

Grandiosos efectos con luces de colores que provocan el mayor asombro conocido hasta la fecha. - 25 cuadros. - 200 actores en acción. - Vistosísimos ballets. - Cantantes de revistas. - Estrellas de magnitud. - Bailarinas con truco. - Orquesta de Hawai y un sinnúmero de sorpresas

Presentada y dirigida por su autor, HARALD VON HANSTEIN

Algunos de los cuadros más sensacionales

¡

Gran desfile de banderas
Papp, cazador de libélulas
Galope sobre el caballo espectro
Danzas indias
Angustioso combate en el aire
Una fiesta en Hawai
Una gigantesca víbora de 24 metros, irradiando luces
Monumental final de flores

!

Y además un GRANDIOSO Y NUEVO PROGRAMA

ASI COMO TAMBIEN: LEONES, OSOS POLARES Y OSOS PARDOS, TRABAJANDO JUNTOS EN LA PISTA

CADA UNO DEDE VIVIR ESTE GRANDIOSO PROGRAMA Y ESE SENSACIONAL INVENTO EN UN MARCO DE UNA SUNTUOSA REVISTA

Y POR ESO **PRECIOS MUY REDUCIDOS**

$0.50 | $0.80 | $1.00 ETC.

DIARIAMENTE A LAS **21 Y 30** GRAN FUNCION

JUEVES, SABADOS, DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS A LAS **17 Y 30** FUNCION VERMOUTH CON UN NUEVO Y GRANDIOSO PROGRAMA

Por causas técnicas se puede ver la famosa revista de espectros solamente de noche.

Los menores en la función vespertina pagan mitad de precio en cualquier localidad

La mundialmente renombrada EXHIBICION DE ANIMALES, **se puede visitar diariamente de las 14 a las 20 horas. Los domingos y días feriados de las 10 a las 20 horas. — Mayores $ 0.20; Menores $ 0.10.**

VENTAS CON ANTICIPACION: Boleterías del Circo (U. T. E. 414042 - 414043) y en el Centro, en la Casa Helder y Fornio, Avda. 18 de Julio 1022 (U. T. E. 82000 - 82100).

NO SE SUSPENDE LA FUNCION POR CAUSA DE LLUVIA



Ross Alexander

Hace dos años, en un papel de cadete de "El paseo del amor", apareció este joven comediante de marcados rasgos físicos judíos y escaso "glamour". La espontaneidad que pusiera en el desempeño de diversos papeles secundarios le ha ganado, sin embargo, honores de protagonista en diversas películas de este año, en que "Warner Brothers" se propone hacerlo ocupar el puesto que dejara vacante James Cagney.



Rosalind Russell

La actriz que el año pasado surgió como una de las comediantas más finas y más agudas del cine americano ganará nuevos lauros en la tragedia al iniciarse la temporada 1937. "La mujer sin alma" (Craig's Wife) —historia de una esposa que al diapasón de su cuidado material por la perfección de la cosa doméstica va perdiendo humanidad y tono afectivo— le ha valido un éxito extraordinario de crítica en Estados Unidos.

RECORRIENDO CINES

"CUANDO EL AMOR MUERE"

Lo sentimental sin sentimentalismo: "Lo eterno" sin sacudidas melodramáticas

En "Hay siempre un mañana" (There's Always To-Morrow), la novelista Ursula Parrott sigue evidentemente los pasos de su colega Edna Ferber en "Simiente" ("Seed"). También Edward Sloman sigue en la versión cinematográfica de la primera los pasos de su colega John M. Stahlen la de la segunda, que, pese a su excesivo sentimentalismo —ya casi sensiblería— resultó una hermosa película. Se llamaba "Lo eterno", como ésta se llama ahora, en otra traducción literal del título, "Cuando el amor muere".

El caso de "Lo eterno" era el del hombre cuya vocación artística se ve estorbada por la vida de hogar; el de éste —drama mucho menor— el del burgués a quien su mujer y sus hijos, descuidándolo afectiva y espiritualmente —ya que el padre sólo está considerado por lo general como un "buen proveedor"— no proporcionan el escape necesario a su melancolía de cincuentón. En ambos casos una mujer interviene; la primera estimula al escritor y lo lleva a cumplir su carrera, al término de la cual viene a llevarse a sus hijos del hogar; la segunda le da un pequeño refugio sentimental, sin mayores consecuencias, en inocentes entrevistas a las que un día pone término involuntariamente al saber que los hijos de él las han descubierto. El final cruel y doloroso de la primera condenaba a la mujer de la casa, mecánica ama de llaves; el de "Cuando el amor muere", si no la justifica, por lo menos la premia.

Como el drama es menor, también lo es el tono en que se lo dice mediante largos parlamentos y con la interpolación de espontáneos chistes, a base de la observación de incidentes cotidianos sin importancia cuya inclusión en el desarrollo presta atractivo a la cinta, de caracteres bien observados, aún el de ese episódico amigo de tranvía que Alan Hale encarna, pese a la brevedad de la escena, tan dentro de tipo y de situación.

Binnie Barnes realizaba en esta producción "Universal" su "debut" en Hollywood y su labor de mayor mérito, pues las sucesivas han pecado de frialdades y amaneramientos indisimulables. No deja de advertirse, sin embargo —y en algunos momentos de una manera chocante— la diferencia de clima que California significaba para su juego, tan personal y brillante "chez" Korda en "La vida privada de Enrique VIII". Frank Morgan, con su autoridad acostumbrada tanto en lo dramático como en lo ligeramente caricaturesco, es figura saliente del reparto, que integraba también, en el comienzo de su carrera sensacional, Robert Taylor, destacable solo por la forma particularísima en que dice "the situation" y porque a pesar de pasársela seis actos amenazando con que él pondrá término a la aventura extraconyugal del padre, no es él quien la soluciona. De los demás, destácase la mímica finísima de Margaret Hamilton, cuyos comentarios con la expresión animan de por sí muchos episodios del sencillo cuadro hogareño. **E. D. F.**



Mae West en "LA LLAMA DE ALASKA"



George Raft y Ben Bernie en "EL GUAPO"

"LOS AMORES DE SUSANA"

Historieta patética dicha un poco en broma.

Está destinada esta nueva versión de "Soledad", película dramática del realizador Paul Fejos que nunca llegó a exhibirse en Montexideo, a ganarse la simpatía del público, aunque con la sola presencia de Zasu Pitts y Hugh O'Connell en el reparto establezca características diferencias formales con el original.

Zasu, encarnación de la tontera hecha solteronía imposible, prototipo de la mujer incapaz de saber adónde va o de dónde viene, irresoluta, reprimida y cuyas reacciones tienen caracteres casi patológicos, reaparece en "Los amores de Susana" y compone uno de esos papeles que en el cine le pertenecen por derecho propio y que dentro de una sustancia reidera típicamente americana, contienen más de una faceta de verdad, hábilmente trasuntada.

El personaje sentimentalote, lleno de rasgos y también de dificultades, adquiere vida real con el trabajo de la actriz, que en ciertos momentos nos recuerda la altura trágica a que brilló en "Codicia". Sus ilusiones, sus nervios, su dessesperanza o regocijo momentá-

DE ESTRENO



Robert Taylor y Jean Hersholt en "LA ESPOSA DE SU HERMANO"

neos, lejos de parecer burdos momentos cómicos, resultan de un sabor humanísimo, aún dentro de una adaptación que prefirió, con escaso sentido, hacer concesiones fáciles y burlarse a veces de los personajes que encarar el drama tal cual debe ser.

"Ella" y "él", a cual más tímido y a cual más incapaz en asuntos sentimentales, deciden un día hacer frente a la vida cada uno por su lado. Ese día se encuentran en un parque de diversiones. Viven juntos unas horas —nuevas y únicas en su existencia— y un accidente los separa para sumirlos nuevamente en una desesperanza absoluta, ya que poco supo ninguno de ellos hasta entonces del calor de un afecto. Tras larga y penosa búsqueda, se encuentran nuevamente ese mismo día. Vivían en el mismo piso de una misma casa de apartamentos.

Dramita sencillo, expresado con cierto "pathos" y vestido de las notas cómicas que proporciona habitualmente al cine un sitio como Coney Island —cuyos diversos motivos de esparcimiento recorre detenidamente la cámara— introduce en el cine un sabor de "grotesco" muy difícil de hallar en la producción corriente norteamericana. **E. D. F.**

CATAPLUM

Un registro humorístico de la "manera" interpretativa en los melodramas de "show - boats", muestra nuevos progresos en los dibujantes Harman y Ising.

Esta película corta en colores de "Metro Goldwyn Mayer", debida a dos dibujantes que hasta el presente no habían dado muestras de talento distintivo, confirma un grato descubrimiento hecho hace poco en otro dibujo en colores exhibido por el "Metro" y donde trataban de una manera muy personal el tema, tan grato a Disney, de Santa Clauss y los regalos de Navidad.

Los personajes de "The Old Plantation" —título original de este dibujo— son juguetes que reproducen, con andares desgonzados y arrebatos melodramáticos regidos por el mecanismo de cuerda que dirige sus movimientos, una historieta del viejo coronel de Kentucky que para salvar la hipoteca de su casa debe hacer ganar a algún caballo de su propiedad en las carreras, pese a la oposición del feroz villano..

Llena de fina caricatura hacia los viejos comediantes y los increíblemente ingenuos temas de los espectáculos de los "teatros flotantes", "Cataplum" nada tiene que ver, ni en su fino y vivo colorido ni en la riqueza de imaginación de que hacen gala sus autores, con los dibujos de Disney, modelo en el que siguen inspirándose casi todos sus colegas. **R. A. D.**

LA ESPOSA DE SU HERMANO

Van Dyke hace contar ahora a sus actores lo que pasa, para ahorrarse el filmario.

Y pese a ello nos ofrece una interminable película que parece durar diez horas; una película repleta de venganzas y sacrificios al estilo de los del cine americano, venganzas y sacrificios que los personajes se reparten entre sí por riguroso turno. Bárbara Stanwyck es, por ejemplo, una corista que despechada por el plantón que le da su galán de diez días yéndose a una expedición científica en Sud América, se casa con el hermano del joven, moralista de marca mayor. Luego se marcha con el expedicionario —que ha vuelto a Estados Unidos— lucha con sus compañeros y los ayuda en el descubrimiento del agente que propaga el "tabardillo pintado" y, cuando el héroe descubre cierto suero que la policía local se opone a que se inyecte en los nativos —unos indios papayas que dicen "muito obrigado"— ella se inyecta el microbio de la enfermedad para darle una "chance" de triunfo, después de haber sido arrojada poco menos que a puntapiés por el muchacho, una vez obtenido el divorcio. Y todavía en el interín esta señora que con toda seguridad lo hubiera tenido "psicoanalizando" a Freud durante cincuenta años consecutivos paga una deuda de juego del joven, y meses más tarde quiere



Binnie Barnes y Frank Morgan en "CUANDO EL AMOR MUERE"

hacerlo jugar con dados falsos para que pierda todo su dinero.

¿Qué importa todo ello y la decadencia ya casi irremisible de Van Dyke, apretado por los tentáculos de la producción en lata, si con la película se trataba de hacer plata y para ello figura en su reparto el nombre de Robert Taylor, que, pese a su publicidad y al desastre del argumento, sigue dando muestras de mejorar como intérprete ?La película dará plata —especialmente porque antes se propagó la noticia de los amoríos de Bob y Bárbara— aunque el mejor intérprete no sea Robert, sino Jean Hersholt; aunque los relatos diversos cudedidos importantes se hagan más notorios aún que en la primera pieza teatral de un autor novel y aunque la "atmósfera sudamericana" sea —caso inaceptable en Van Dyke— una atmósfera trucada, falsa, con funcionarios como Pedro de Córdoba que dicen veinte veces consecutivas: "good afternoon, señores", para marcar el color local que falta en las disposiciones de árboles, en la reconstrucción de una aldea de papel y en el aire de los aposentos. Que eso también debía habérsele pedido al gran artista de "Eskimo".

R. A. D.

LA LLAMA DE ALASKA

Mae West ¡hecha salvacionista!, u orígenes y función social de las "ligas de moral" de Hollywood.

Para que la empresa "Paramount" pudiera darse el gusto de dedicarle una buena tomadura de pelo a las comisiones de censura que iniciaron hace ya tiempo una campaña destinada a declarar "persona no grata" a Mae West, se le ha permitido sin duda alguna a Raoul Walsh el filmar otro desaguisado muy a su manera y que nos lleva como casi todas sus películas, a un ambiente turbio donde se mueven tipos de la má sdiversa catadura.

No arde mucho esta "Llama de Alaska". Pero no conviene dejar de arrimarse a su calorcito, para no perderse el plato de ver a Mae West convertida en miembro del Ejército de Salvación, durante el desarrollo de aquellas "nineties" en Alaska.

No dejen Vds. de saborear las expresiones evangélicas con que Mae se dirige a todo un grupo de incivilizados, ni de saborear ese gesto tan maternal que pone y que hace suponer la salida de algún chusco contestándole: "¡Sí, abuelita, cómo no!"

Hay que ver hasta dónde llega la "inocencia" de Raoul Walsh, cuando hace que la actriz —una cantante de un cafetín de San Francisco acusada de asesinato— dedique plata a la construcción de un templo, haga reconciliar —en un lloriqueo espeluznante— a dos esposos separados, y obtenga como recompensa del buen Dios la salvación de un hachazo que le arrojan, por inclinarse en ese momento a recoger un catecismo.

La señora tiene, además, un amor verdadero por un capitán bruto como él solo —hemos nombrado a Victor McLaglen— y se entretiene en particular con un inspector de policía — Phillip Reed— a quien al fin deben haber convencido de "aquéllo" era mucha mujé pa un hombre solo, por lo que se resigna tiernamente a perderla.

Mientras Victor McLaglen debe conformarse con poner cara de oso para convencernos de lo capitán de verdad que es, el pobre Phillip se pierde entre los brazos de doña Mae, que para dar el golpe completo debía haber cantado algún arrorró. Así las comisiones de censura podrían haber exhibido la película a beneficio de algún asilo o de la Gota de Leche.

E. D. F.

"EL GUAPO"

Un "cocktail" muy servido por Hollywood: "jazz" y pistoleros.

Jazz y pistoleros. El resultado: un último acto realmente entusiasta, donde se lanzan por calles mojadas en encarnizada persecución unos cuantos autos y que termina en hecatombe general, con media docena de muertes, un furibundo choque contra una bomba de agua que revienta, y una entrada por demás intempestiva en una comisaría.

Ben Bernie, director de jazz, a ratos actor, se encuentra con George Raft, a ratos saxofonista, bailarín y presidiario. Al cumplir éste su condena lo contrata para su orquesta y lo más saliente de todo ello no está precisamente en las ejecuciones, sino en los elementales trucos de que debe valerse un director mediante "doble" para convencernos de las habilidades que George Raft se empeña en mantener bien en reserva.

Un robo y un asalto de unos pistoleros que secuestran a toda la banda de música para que les alegre la comida (¡) hacen sospechar de la complicación del ex presidiario, circunstancia que aprovecha el director de orquesta para indicarle a aquél la conveniencia de su separación. Pero éste, decidido a reivindicarse, simula complicidad con los pistoleros y cuando menos lo piensan van a parar derechito a la cárcel —con gran beneplácito de todos— aunque más no sea por haberle hallado una pronta solución a una película que allá por 1934 presentaba a George Raft como el hombre más parecido a Rodolfo Valentino.

Me olvidaba decir que el que mejor "trabaja" en todo el film —de todo el larguísimo reparto— es un magnífico autobús a cargo del cual puede decirse que está el papel protagónico de "El guapo".

E. D. F.



Arturo García Buhr en "BAJO LA SANTA FEDERACION"



Adolf Wolhbrück en "EL BARON GITANO"

...ES DE ESTRENO


Zasu Pitts y Hugh O'Connell en "LOS AMORES DE SUSANA", la mejor película de la semana y la mejor actriz

EL BARON GITANO — **Strauss y el sabor de la "puszta" contra un incomprensible asunto de opereta.**

Me gustaría haber nacido alemán, para que no me molestara el ritmo de las películas alemanas. Porque hay algunas de ellas, como "El barón gitaño", en que a uno le parece agradabilísima la música de Johann Strauss —mucho más nostálgica y menos vienesa al trasuntar los aires bohemios de la campiña húngara que al urdir aéreos giros de vals— le gusta con locura la voz y la estampa de Hansi Knoteck, le satisface el ojo y el espíritu la serie de cuadros regionales —"czardas", paseos por la campiña, cenas en los comedores con gigantescas arañas de madera rodeadas por figurones, en un kaleidoscopio bellísimo y ávidamente recogido por la cámara— encuentra muy plausible la actuación de Adolf Wohlbrück, destinada a impresionar especialmente a las damas con los desplantes vocales y hasta coreográficos del inteligente intérprete; y hasta se decide a olvidar lo muy trabajosamente que se expone y se desarrolla, entre los múltiples avances de las multitudes que por un quítame de allá esas pajas se entregan a repetidas cantarolas y bailes, el asunto de la opereta, uno de esos asuntos de opereta de los que, en este caso particular, no podría uno acordarse aunque quisiera.

¡Pero ese "ritmo alemán"!

R. A. D.

BAJO LA SANTA FEDERACION **Santa ha de llegar a ser, como siga el martirologio a que la someten las películas argentinas.**

El excelente resultado económico y popular obtenido por el "film" argentino en 1936 hizo que sus "obras maestras" nos llegaran inmediatamente después de su estreno en Buenos Aires, y que con ellas se alternara en el curso de la temporada la exhibición de toda la producción porteña anterior. Pero con ello no se dió conclusión al brillante lote. Nos esperaba todavía una producción del señor Daniel Tynaire, filmada en 1934 y refilmada en 1936. Acabamos de ver el arreglo, y ello nos despierta una curiosidad enorme por saber cómo estaría la película al conocerse por la primera vez.

El elemento culminante de "Bajo la Santa Federación" es la intervención de la Casa Vasta, cuya mención entre los técnicos que colaboraron en la película representa un merecido homenaje. La Casa Vasta ha preparado las pelucas que usan don Juan Manuel de Rozas — una torre de cabello pajizo con bucles a lo Helen Westley — y del Comandante Cuitiño, esplendoroso adorno capilar formado por cinco pelucas superpuestas, por lo menos. Derrochando en ellas tanto pelo como en el artesonado de cabellos negros que usa Pepita Muñoz, se explica que la Casa Vasta haya carecido del elemento indispensable para proporcionar unas patillas a Domingo Sapelli, que tiene que pintárselas. Unos por demasiado y otros por nada, como algunas melenitas 1934 que aparecen en el baile dado por el Restaurador.

Pero no era cosa para el joven realizador de la película de dejarse arrebatar los honores por el departamento de peluquería. La evocación histórica debió destacarse con relieves propios, y si Manuelita Rozas es una tiple de zarzuela española, el gobernador por quien se quiebran lanzas de cinco años a esta parte en un movimiento de reivindicación, es un Judas de Navidad, que habla como el animador de alguna hora cultural israelita y cuya pelambre resulta especial para la quema. Una sombra de un mazorquero con una careta pendiente de un brazo, careta que pretende aparecer como la cabeza decapitada de un "salvaje unitario" y la muerte de otro mazorquero durante un tiroteo en la fuga final del rebelde Daniel Castañeda y su amada, contribuyen a no dejar malparada a esta película entre sus colegas las "cómicas argentinas".

Esta fuga de cine americano no es lo único de cine americano que tiene la película. El fotógrafo Boeniger, que muchas veces acierta y otras posa de Von Sternberg criollo, obteniendo tomas de baile entre dos barriles, o entre dos obstáculos cualquiera — que siempre impiden ver lo interesante — ha hecho su esfuerzo por "salvar la petiza". Pero el caso es que la realización era muy "alta", y sus escenas tomadas en Colonia se distinguen fácilmente porque son las únicas en que es absolutamente imposible ver nada.

El autor de los diálogos, luego de la Casa Vasta y del director, es el que ha colaborado con más eficacia para que "Bajo la Santa Federación" sea toda una película argentina. En un momento de angustia, en vez de hacer exclamar a la heroína "Sálvelo" le hace decir: "Impida Vd. que la mazorca descargue su furia sobre él". Lo cual prepara sin duda mucho el terreno para la frase subsiguiente: "Yo he de salvarlo, yo he de salvar al hombre que despertó mi corazón". E impulsa también a la heroína por las calles en saltitos de muñeca de cuerda que hacen completamente natural la "casualidad" de que la atropelle el coche del Restaurador. Así llegamos a un momento realmente culminante: Manuelita y la niña comentan el posible asesinato por la mazorca del "hombre que despertó el corazón de ésta"; luego se refieren al accidente, y Manuelita saca una conclusión categórica: "Es que mi tata es muy bueno..."

Así quedan aclaradas las cosas, satisfechos los partidarios de la restauración del Restaurador y justificado largamente el propósito de hacer esta evocación de época. Enhorabuena.

R. A. D.

"LAS INOCENTES": UN EXITO DE BROADW...



En Lillian Hellman hay indudablemente una autora, presente no sólo en la valentía del tema que presenta en el interés clínico del caso que estudia, en la precisión de sus movimientos escénicos, sino también en el nervio del diálogo, conciso, rotundo, vibrante — un diálogo tan despojado como debe estarlo en los floripondios y las retóricas vanas con que adornan sus obras los "autores honestos" de la escena nacional. La obra produce sacudimiento y deja impresión — efectos poco menos que inesperados a estas alturas. Y ella sola se basta para dar idea de lo que es la producción norteamericana corriente, que en estos últimos años se enriquece de títulos como "Tobacco Road", "Winterset", "Idiot's Delight", entre otros, alejada de las cosas evangelizantes y tontas, apta para responder a las inquietudes y los interrogantes de millones de habitantes de una gran ciudad.

SUAVIZADA en una versión cinematográfica, "Infamia", que del original de Lillian Helman sólo conservó merced al talento del director William Wyler, su poderoso arranque dramático — sin tener la misma causa que aquél — nos llegó en mayo del año ya pasado "The Children's Hour" (La Hora de los niños), pieza que Broadway había aplaudido durante dos temporadas.

Pablo Suero se ha atrevido con el original escénico, cuya traducción, evidentemente realizada "d'après" la versión francesa, en colaboración con el señor Francisco Madrid, no peca de esas curiosas expresiones: ("borde de la ribera" por "bord de la riviére") que algunas veces inyecta en las suyas algún intérprete literario renombrado de Crommelynck.

Llega esta obra en que se plantea un caso imaginado de homosexualidad femenina — imaginado por una chiquilla anormal y retorcida que aparece como un síntoma propia de la época convulsa — a la escena nacional después de haber ella acogido diversos antecedentes de gran calidad artística — entre ellos "La prisonniére" de Bourdet — de este tema, en que se debaten manifestaciones vedadas hasta este siglo a la dramática. "Las inocentes" es menos dolorosa que aquélla en lo inevitable del extravío que describe, menos morbosa en su atmósfera. Por ser un caso marcadamente patológico, Mary Tilford no despierta — inconsciente como resulta del propio alcance de sus actos y dichos — la congoja que despierta la heroína de Bourdet cuando se la ve querer desasirse de la garra, luchar contra sus impulsos desviados. Y la reacción de Martha Dobie al suicidarse cuando advierte que esa calumnia es como un eco monstruoso de lo que dormía en las profundidades de su subconciente resulta una reacción clara y limpia, definitiva, no desgarradora como la de la "prisionera" que, repudiada por su marido, corre con ansia a recibir las flores que le envía quien la ha arastrado a su pasión anormal.

CINE. — Escena de la aclaración entre las maestras, la niña y la abuela, de la calumnia levantada contra aquéllas. Mrs. Tilford (Alma Kruger), Karen Wright (Merle Oberon), María Tilford (Bonita Granville), Marta Dobie (Miriam Hopkins), Dr. Joseph Cardin (Joel McCrea), en la versión cinematográfica de "The Children's Hour", titulada "Infamia"



MARIA LUISA RODRIGUEZ

SIEMPRE que puedan enriquecer el acervo de los estudios psicológicos que la escena hace revivir todos los días ante distintos auditorios — en la forma de cultura más rica y más interesante — opino que las obras como "Las inocentes" deben tener cabida en los repertorios modernos. Es necesario que cierto público anegado voluntariamente en la ñoñería y el falso romanticismo aprenda a saber — siempre que se le diga con el vigor y con la mesura con que lo ha hecho Lillian Hellman en su pieza — que hay en el mundo otras almas, y otros problemas que los de novelita rosa; que de ellas es necesario defenderse, y para ésto hay que saber in-

OPINAN LAS ... DE L...

dividualizarlas. Histéricas inclinadas a hacer mal sin justificativo alguno, extraviados, y ahora, criaturas de psiquis enferma — es "la hora de los niños" — habemos de tropezarnos todos en nuestra vida, y de ellos habemos de guardarnos también, muy especialmente.

Yo, que soy alegre y entusiasta de la vida — y de espíritu muy sano, creo — he puesto todo cuanto tenía para servir este personaje que tan disímil es de mí misma. Ahora que, pido a todos los montevideanos, que amable y generosamente coincidieron en encontrarme bien en mi papel, que no crean que en mí hay una pizca de Mary Tilford. Espero volver a esta ciudad este mismo invierno para convencerlo "prácticamente" de que en lo mío de la escena hay sólo entusiasmo...

Asimismo quiero una oportunidad para que me pongan "de largo" y me permitan llevar tacones altos... Porque aunque casada y con un maridillo bastante celoso, no dejo de ser coqueta".

MARY TILFORD, criatura siniestra, que ni ante la muerte por suicidio provocada por sus falsas declaraciones logra conmoverse en "Las inocentes", se crea continuamente una atmósfera asfixiante de mentira, de dominio, de mal. Ni un instante deja su intérprete, María Luisa Rodríguez, de pintar en sus transiciones de la carcajada al falso llanto, del gesto zalamero a la aguda mueca de espectativa, de vivir dentro de la complejidad — terrible complejidad espiritual — de esa criatura. Ni cuando escucha a los demás actores, ni siquiera cuando debe hacer un mutis común y sin importancia... Con más astucia, con expresiones en que se refleja más riqueza de invención y más complacencia morbosa que la notable intérprete infantil de "Infamia" — Bonita Granville — María Luisa Rodríguez da un aire nuevo, de picardía española y de infancia irresponsable, al papel cuya interpretación parecía difícil de superar, aún pasando por encima del convencionalismo de la edad.

CANZA LA ESCENA NACIONAL

HALLAZGO. — "Las inocentes" hicieron una escapada hasta nosotros, antes de reaparecer en el Corrientes de Buenos Aires, y hasta anteanoche estuvieron debatiendo su terrible acusación y su dolorida defensa en el escenario del 18 de Julio. Un sombra se proyecto sobre este éxito, una sombra justificativa de la postura escénica y de los alcances del mismo en plena temporada estival: la de María Luisa Rodríguez, una actriz española desconocida hasta ayer y que la marea de la revolución española ha traído — felizmente para nosotros — a las costas del Plata.

Ninguna de sus compañeras de escena logra salvar en ningún momento el convencionalismo de tener que aparecer como niñas casi impúberes: María Luisa Rodríguez hace olvidar — a los cinco minutos de estar actuando — en primer lugar, su acento, divorciado del resto de la compañía; en segundo, su escasa adecuación física al tipo de una chiquilla, pese a ser menuda, delgada, elástica... y joven. Se impone por presencia, y mientras desarrolla la urdimbre de sus intrigas, animándose sus ojos con relámpagos de inspiración estirándose los labios en una mueca de filiación asiáti-a, va volcando la obra que lleva dentro, como pocos o casi ninguno de los intérpretes de habla española consiguen llevarla nunca.

La corrección y el esfuerzo bien cumplido de Rosita Catá, inolvidable protagonista de "Maya" de María Esther Podestá, despojada de amaneramientos que prosperaron en el viciado aire del sainete, de Margarita Corona, cuya carrera escénica es una muestra de voluntad y espíritu singulares — y no total de Gloria Ferrándiz, gran temperamento dramático que no lleva del todo "dentro" su artificioso personaje y rinde lo artificial de lo artificial, a nuestro entender — están lejos de la fuerza de esa interpretación de la actriz debutante, a quien es de desear fervorosamente que Buenos Aires no estropee — como a tantas brillantes promesas, y hasta realidades — la extraordinaria facultad de asimilación y vocación evidenciada en la forma de crear su personaje.

R. A. D.



TEATRO. — Dos momentos de la misma escena en la versión teatral española que Pablo Suero y Francisco Madrid titulan "Las inocentes". Sobre esta versión se cierne más poderosamente que en el arreglo cinematográfico la sombra anormal de la criatura, que encarna María Luisa Rodríguez. Con ella, el resto de los intérpretes: Mrs. Tilford (Rosa Catá) Marta Dobie (Margarita Corona), Karen (María Esther Podestá), el Dr. Cardin (Enrique Borrás)

INTERPRETES OBRA



Margarita Corona:

"De todas las obras de esta índole llevadas a la escena nacional, "Las inocentes" me resulta, en su solución, la más limpia, aunque no se insinúe posibilidad de redención para la figura protagonista. Si formo parte del reparto de la obra, me parece esa razón suficiente para explicar que encuentro plausible el espíritu que la anima y que estoy contenta del estímulo que ha tenido este intento por parte del público rioplatense."



María Esther Podestá:

"Hasta para la misma infancia — por lo menos la infancia que ya puede ser aleccionada por sus mayores— encuentro que es una alerta. "Las inocentes". He pedido a cuanto periodista amigo tengo, que ayude este esfuerzo de hacer teatro que tenga una finalidad, porque mi máxima ambición sería permanecer en él, sin verme obligada a hacer alguna nueva incursión en géneros menores, que anquilosan no sólo anhelos sino facultades."



Gloria Fernández:

"No es ésta la primera pieza de teatro americano que me toca animar — en "Cena a las ocho" caractericé hace dos años el papel creado por la inolvidable Marie Dressler —pero me parece la mejor y la más vigorosa. Su problema es mucho más tremendo que el de la versión cinematográfica, que desconozco aunque se me ha contado las líneas generales de su asunto, —y merece ser considerado por todos cuantos aspiren a recoger en el teatro algo más que una distracción pasajera."

Bataclàn continuado: no pudo continuar

Teoría de la escalera. — Al empezar a subirla Luisa Grany lo hace en "travesti" de fámula española. Por la mitad ya está Palitos, con deseo de apresurar el paso probablemente porque en lo alto espera Margaret Smith. Guardando la retirada a la derecha, las "Golden Girls", con mucho más de lo primero que de lo segundo



EL rasgo saliente de esta nueva campaña revisteril que se desarrolla en el Artigas desde la semana próximo pasada consiste en que al iniciarse los espectáculos se los ofreció sin interrupción desde las 18 y 30 horas hasta las 0.59 — así, ni un minuto más ni un minuto menos — cosa de llegar justamente al término de la hora que imponen las reglamentaciones municipales. Un minuto más, y aquello hubiera constituído una multa resonante.

Ya se sabe lo que son estas temporadas de bataclán veraniego organizadas en Buenos Aires. El "National" no ofrecía a Sofía Bozán ni Pepe Arias, sin una nueva "vedette" llamada "Continuado" que actuaba a precios más populares que sus ilustres colegas. Estas dos razones y las temperaturas señaladas por el termómetro han hecho que las exigencias del público descendieran a un nivel alentador... para los detentadores de la aventura.

En Buenos Aires el teatro continuado fracasó por exceso de éxito. Los que entraban a las ocho de la noche a la sala, no se movían hasta la una. No les significaba lo mismo la doble oportunidad de ver algún hermoso cuerpo desnudo de carne increíblemente rosa — que los hay — que la doble oportunidad de ver — como en el cine continuado, de donde se copió el sistema — alguna película latosa cuyo argumento no ofrecía novedad la primera vez. Calcúlese lo que pasaría la segunda.

Entre nosotros ocurrió lo mismo con el bataclán sin interrupción, cuya única consecuencia histórica podrá ser que se agregue un nuevo refrán a la lista de sentencias populares: "Lo malo, si continuado, menos malo". O en otras palabras, todo en la vida está regido por la fuerza de la costumbre.

La segunda vez se podía ver que los decorados eran bastante vistosos, que había más "vedettes" que girls — esto de "vedettes" va por cuenta de la empresa organizadora del espectáculo, que les da generosa cabida a todas ellas en el cabezal de los programas — que Palitos, aunque repitiendo los números que nos hiciera conocer bajo la égida de Jercolis, era lo mejor del espectáculo y lo único puesto en su sitio; que parece que Luis Barreira tuviera hombreras en el espíritu — por suerte no las tiene en la garganta — y que cuando lo convierten en bailarín sugiere a Edward Arnold atacando "Sylphides" de Chopin; que las "girls" salen a escena con el mismo espíritu coreográfico de un ropero y que en estas incursiones estivales de la gente que muchas veces se queda en casa durante todo el invierno debía de prohibírsele pasar oposiciones de actrices cómicas a las buenas y simpáticas chicas como Luisa Gravy, que ni repitiendo algún chiste obsceno que le indica el libreto ni diciendo cosas de su cosecha consigue mover un cuarto de milímetro los labios impertérritos de sus espectadores'

De la primera vez ya puede apreciarse la rara sugestión de un cuadro, "El amor galante", con un poco de canto y otro poco de baile, todo en negro — telones, traje de la dama y traje del "chansonnier" — que salta a la vista dentro de un montón de "sketchs" cuyo libreto hace pensar en la oportunidad con que su autor se escondiera bajo el seudónimo de J. Parker y cuyos bailables no deben haber sacado canas verdes al coreógrafo Raúl Bacot.

También se advierte que si las "Golden girls" tienen todas el cab... "golden" — esto es, de oro — no ... nen las voces también "golden", ... chicas respetan en ésto la tranq... dad del público. Si de repente ... reciera un coro bataclánico más o ... nos ajustado, con unas voces que ... semejaran un revuelo de cacatúas ... lanzarse Tarzán de un árbol a o... no serían pocos los "habitués" a ... revista que sufrirían transtornos a ... aorta.

Se ve con sorpresa — porque ... se ve de la primera vez — que el ... lón resucita viejas influencias ... Trianón, con su marquesa y su p... pintado y sus arrepollados vuelos. S... ve también, con satisfacción, que ha... alguien en el teatro a quien hace... gracia los parlamentos del cómico Giacobino: María Turgenova. Se v... que todas las "vedettes" son muy jóvenes, pues insisten en derramar kilos de carbón sobre sus ojos, medida antidiluviana en el bataclán que las Mistinguett y las Cecile Sorel decidieron hace tiempo que era irreconciliable con una necesaria apariencia de juventud. Se ve que no hay más que ir a una "vermouth" para leer en los rostros aburridísimos de las tiples, la tan protestada definición que de los argentinos dió Keyserling. Y se ve que si J. Parker hubiera escrito sus revistas en Montevideo, la gracia de ellas no hubiera podido sufrir la mortal insolación que soporta en el "Seminario" o en cafés análogos de Buenos Aires antes de poder escaparse a Vicente López. Lo cual, comprendido todo ese montón de damas que no soy capaz de distinguir, pues son casi todas nuevas y cualquiera se hace un lío identificándolas, revela que hay bastante que ver en el ex-bataclán continuado. Todo depende de que se encuentre "interesante" por cualquier rasgo — como hace un servidor, a quien se acusa equivocadamente de exigencia excesiva — lo que no puede uno encontrar "divertido". El descubrir detalles de tal índole tiene para dicho servidor más encanto que esos jueguitos americanos de "frase hecha" que andan por ahí haciendo las veces de "yo-yo" y de "little golf" en este comienzo de 1937.

R. A. D.



Helen WOOD, "villanita", que la "Twentieth Century - Fox", acaba de regenerar en "Charlie Chan en la pista" y "Burbujas de Champagne" adorna este anticipo gráfico de algo que causa furor en Hollywood y que se ha apresurado a traer a Montevideo la mueblería Caviglia: los muebles de malaca.



Estrellas por casuali-

Es indudable que todos llevamos oculto un anhelo, una vocación insatisfecha. Vocación que truncó el azar o las circunstancias, que, en definitiva, no son más que manifestaciones de nuestro destino cruel, burlón o afortunado. De ahí que oigamos exclamar con frecuencia: "¡Si las cosas se hicieran dos veces...!" Que es tanto como decir: "¡Si volviera a nacer...!" Si esto fuera posible, si dependiera de nuestra voluntad el comenzar de nuevo el viaje la vida, ¡cuántas rectificaciones no veríamos, aún en vidas aureoladas por el éxito! ¡Qué pocas seguirían el mismo camino! ¡Cuántas rutas no veríamos rectificadas en su primitivo trazado!

De ahí también que veamos cómo algunas personas alcanzaron el triunfo por un suceso imprevisto, casual, más que por una vocación. Justamente lo que ocurre y ha ocurrido con muchas figuras del séptimo arte. Porque quizá sea el cine donde con más frecuencia se ha dado este caso. Así nos ha sido posible ver con asombro cómo algunas de las hoy rutilantes estrellas han llegado al cinema de un modo inesperado, siendo incluso ellas mismas las no menos sorprendidas.

A título de curiosidad informativa, vamos a recordar aquí algunos de estos casos, sin someterlos a selección alguna, dejándonos llevar tan sólo por la fuerza del recuerdo que los hizo saltar de la memoria a las cuartillas por los puntos de la pluma.

JEAN PARKER QUERIA SER DIBUJANTE. —

La deliciosa ingenua Jean Parker es un caso típico. Jean Parker no soñó nunca con ser estrella de la pantalla. En el horizonte de sus ambiciones no figuraba el cinema para nada. Si acaso, como un espectáculo, una diversión más. Por el contrario, el dibujo, en su manifestación comercial, era el centro de aquéllas. Soñaba con hacerse célebre por su habilidad como dibujante. Y al dibujo estaba consagrada con alma y vida. Pero Jean Parker, en su juvenil inexperiencia, no había contado con su destino. Con su destino burlón, que le preparaba una jugarreta agradable. Se iban a celebrar los Juegos Olímpicos de Los Angeles. La propaganda moderna, viva, colorista, trabajaba sin descanso en el silencio de los Estudios. Lápices y pinceles trazaban dibujos y "afiches" sin cesar. Por fin, en una policroma e impresionante sinfonía colorista, aparecieron los carteles anunciadores. Y entre éstos destacaban y cobraban singular relieve los que llevaban al pie la firma de Jean Parker. La chiquilla, satisfecha, sonreía al triunfo con el doble milagro de su belleza y de su juventud. La ilusión comenzaba a cuajar en realidad.

Pero cuando el éxito era algo tangible entre sus manos hábiles y rosadas, se deshizo, se desvaneció como una columna de humo. Los periódicos y revistas, por imperio de la actualidad, habían comenzado a divulgar su rostro y su silueta de fémina moderna. A su vista, la misma idea, idéntico pensamiento brotó en varios de los cerebros que rigen las casas productoras. ¡Aquella chiquilla podía servir para el cine! E inmediatamente la hicieron la proposición, la tentadora proposición para cualquier otra muchacha, de hacerla unas pruebas de fotogenia. Pero se estrellaron ante su inquebrantable decisión de no abandonar sus lápices y pinceles. Pero Hollywood sabe bien cómo se han de salvar todos los obstáculos.

Una mañana llamaron a la puerta de su Estudio. Acudió Jean Parker a franquear la entrada a los visitantes, a los que suponía amigos o compañeros; pero se encontró con su destino en forma humana de "cameraman" de la Metro-Goldwyn, provisto de todos los útiles necesarios para someterla a prueba a que tan reiteradamente se había negado. Tras un gesto de sorpresa, Jean sonrió, resignada. No había ya disculpa posible que no lindara con las fronteras de la grosería. Y se sometió a la prueba sin interés, cortésmente tan sólo. Y cuando, al cerrar la puerta, quedóse de nuevo sola y se dispuso a coger sus útiles de trabajo, ya estaba vencida por su destino, que sonreía burlonamente. Y poco después, aquella su ilusión moría abrasada por el fuego de los soles artificiales de los Estudios. Y nacía la futura estrella de la pantalla Jean Parker.

COMO SURGIO TARZAN —

Existe una red de espías mucho más peligrosa para los tranquilos ciudadanos que la que está al servicio de los gobiernos: la de espías cinema-

dad no por vocación



tográficos. Y las casas productoras cuidan con especial esmero esa red de exploradores que buscan sin descanso por todo el mundo. Gracias a ellos, ¡cuántos son hoy estrellas! Por ejemplo, Johnny Weismuller. Hace años, en el índice de intérpretes a buscar que cierta casa repartió a sus agentes, figuraba el de encontrar el intérprete ideal de Tarzán. Pero pasaban los meses, y la búsqueda no daba resultado. Sin embargo, existía. Se llamaba Johnny Weismuller, y era un chicarrón fuerte, de complexión atlética, y que por aquel entonces ostentaba el título de campeón mundial de natación. Esto no obstante, permanecía inédito para los ojos vigilantes de las cámaras. Y en justa reciprocidad, él no sentía por el cine más que una leve curiosidad. Los deportes atraían toda su atención, y en ellos concentraba su ambición máxima. Sin olvidar por eso el deporte del amor.

Johnny hubiera sido campeón un sinnúmero de veces; hubiera tenido quizá un espléndido automóvil, y posiblemente las más bellas amiguitas; pero nunca hubiera llegado a estrella de la pantalla de no acudir un día a las exhibiciones deportivas organizadas por el Club Atlético de Hollywood. ¿Qué fuerzas ocultas le empujaron a la Meca del cine? La fatalidad, su destino afortunado, lo que ustedes quieran; pero, en definitiva, que estaba escrito que no había de lograr sus ilusiones y ambiciones deportivas.

Johnny se destacó bien pronto entre los concursantes, y mientras con sus saltos, acrobacias y estilo de nadador maravillaba a la gente, el teléfono repiqueteaba nervioso en el despacho de un Mongol cinematográfico. Una vez establecida la comunicación, una voz gritó en tonos apremiantes:

—¡Oigan! Acabo de descubrir el intérprete ideal de Tarzán.

La voz del Mongol pidió más noticias.

—Se llama Johnny Weismuller. Es campeón de natación. En estos momentos toma parte en el concurso organizado por el Club Atlético. Voy a pedirle se someta a una prueba. Manden enseguida un buen "cameraman".

Y así, dos señores intérpretes de su destino decidían su futuro, mientras Johnny, ajeno al todo, lanzándose desde una altura de varios metros, trazaba en el vacío, con su cuerpo desnudo y broncíneo, la curva audaz de un salto prodigioso. Un verdadero salto mortal para sus ilusiones deportivas.

JEAN HARLOW ES ESTRELLA POR UNA APUESTA.— Hay en el séptimo arte temas inagotables; pero quizá el más inagotable de todos sea el de Jean Harlow. Sobre la rubia ex platino se han escrito las cosas más extraordinarias, y las más maravillosas, y también las más contradictorias. ¡Qué no se habrá dicho de Jean Harlow! Desde presentárnosla como la mujer fatal número 1 a decirnos que es una ingenua y candorosa muchachita, según la última y maternal versión.

De puro sabido, teníamos olvidado cómo llegó la Harlow al cinema; pero hoy nos encontramos con la sorpresa de que Jean es estrella por una apuesta. Nada más que por una apuesta que cruzó con unas amigas. Estas, a lo que parece, le lanzaron el reto de que no era capaz de, burlando la vigilancia, penetrar en un Estudio cinematográfico. La sugestiva rubia recogió el reto y no paró hasta lograr verse dentro de los Estudios de la Metro, y ganar, por consiguiente, la apuesta. Sólo que, mala estrategia, no se cubrió en la retirada, y se encontró con que había entrado, pero que no la dejaban salir sin que se pusiera delante de las cámaras.

En la página de enfrente, Ann HARDING y Johnny WEISMULLER; arriba, Jean HARLOW y Jean PARKER


Marlene DIETRICH.

Y una vez lograda la prueba y visto su resultado, decidieron quedarse con ella. Nos lo explicamos.

¿Verdad? ¿Fantasía? ¡Quién es capaz de averiguarlo! La leyenda que envuelve y nimba a Jean Harlow está formada por un cañamazo tan apretado de verdades y mentiras, que es casi imposible afirmar dónde termina la realidad y comienza la fantasía, o vice versa. Y sospechamos que aún a la propia Jean Harlow le sería muy difícil sin una profunda reflexión.

DE UNA VISITA A UNOS ESTUDIOS SURGE UNA ESTRELLA. —

Anna Harding es otro caso curioso. Anna sentía por el arte escénico una gran pasión. El arte de Talía era suma de sus ilusiones y ambiciones todas. El cine, por el contrario, no le interesaba. Ni siquiera como espectáculo. No le ocurría otro tanto a sus mejores amistades, que estaban siempre instándola para que visitara unos Estudios cinematográficos. Pero Anna Harding se resistía. Sinceramente no le interesaba la visita. Ni aún ofreciendo el aliciente de conocer los bastidores del cinema.

Sin embargo, un día accedió a ello, sin sospechar la profunda variación que en su vida artística había de introducir aquella visita. La vista de los "sets", la manera tan especial, tan distinta al teatro de ensayar y rodar las escenas; el ambiente, la atmósfera de aquel arte nuevo, todo ganó al instante su espíritu y su sensibilidad artística. A tal punto, que no se opuso a que la hicieran la consabida prueba. Y así, de un modo tan sencillo, tan inesperado, la escena perdió una actriz y la pantalla ganó una estrella.

Finalmente, recordemos que Marlene es hoy una de las primeras figuras del mundo estelar por aquel accidente que la privó de fuerza en los dedos de la mano izquierda, truncando así una carrera de violinista; y que Claudette Colbert sería hoy una magnífica pintora, de no haber sentido una vez, por juego, la curiosidad de asomarse a un escenario; Lilian Harvey sería nada menos que una figura de la opereta alemana, sin aquel traspiés que la hizo caer sobre la orquesta, ante los ojos de un buscador de estrellas; y nuestra Catalina Bárcena no habría recibido


Claudette COLBERT

más luz que la de las candilejas, de no acceder, por cortesía y deferencia hacia Benito Perojo, a que éste le hiciera una prueba. Y tantas otras cuyo arte hoy fulgura con vivos resplandores en la pantalla. Y todas ellas llegaron al cinema sin ilusión, sin vocación, por azares de su vida tan sólo, y hoy al cine se lo deben todo: gloria, popularidad, fortuna.

Luciano de Arredondo.



"BURBUJAS DE CHAMPAGNE" es el estreno que presenta hoy la "Twentieth Century-Fox" en el Mogador. Comedia de ambiente social, presenta en medio a un ambiente de elegantes interiores y suntuosos trajes, un reparto en el que alternan jóvenes figuras nuevas como Helen Wood y Thomas Beck, con veteranos como Paul Cavanagh, Minna Gombell y James Tinling.

KING VIDOR FILMA

MILICIAS

Entre las escarpadas rocas de Nuevo México, King VIDOR y sus técnicos enfocan un avance de los vaqueros encabezados por Fred McMURRAY, y que da lugar a una de las escenas sensacionales de "Milicias de paz".



Jean PARKER

Fred McMURRAY.



DE PAZ



A la izquierda: ante la impaciencia de cámaras y micrófonos King VIDOR (el del gorro de explorador), da las últimas instrucciones al galán y la heroína de su nueva película. Arriba: concentración de vaqueros, cámaras, caballos, camiones, tanques y trípodes al procederse a filmar una escena de conjunto.



Fred McMURRAY, su mujer, King VIDOR, una periodista —Ruth WOODBURY— Jack OAKIE y la "script girl" durante un "lunch" improvisado "on location". "Milicias de paz" es una de las películas de pretensiones con las que "Paramount" intentará este año dar nuevo prestigio al género "del Oste"

Perifonea Cal York

¿COMO EMPEZO SU ARTISTA FAVORITO?

Breve historia de algunas estrellas que han triunfado


Norman Foster

MAS de una vez los aficionados que leen estas líneas se habrán preguntado: ¿cómo empezó a destacarse Fulano o Zutano?... ¿Cuál fué su primera película en Hollywood?... A guisa de respuesta ofrecemos a nuestros lectores una breve reseña. Empezaremos por:

WARNER BAXTER

Desde su infancia tuvo una vida agitada, aventurera. Cuando niño presenció el terremoto e incendio que asoló San Francisco. En 1908 ingresó de aprendiz en una casa de implementos agrícolas ascendiendo a viajante. Pero sus intenciones le llevaban a la escena. La primera oportunidad que se le presentó fué al substituir a un actor de vareités que se enfermó. Luego continuó dedicado a varias actividades comerciales en Filadelfia. El primer papel que desempeñó en el teatro le proporcionó un sueldo semanal de veinticinco dólares. En 1914 tomó el tren rumbo a Hollywood, donde la industria cinematográfica empezaba a dar señales del fantástico crecimiento que experimentó en años sucesivos. Por espacio de varios meses sufrió toda suerte de privaciones hasta que fué contratado. Su última película se titula "The White Hunter" (El Cazador Blanco), y su anterior "El Camino de la Gloria".


Claire Trevor

ALICE FAYE

A juzgar por su antecedentes biográficos, Alice Faye sabía bailar y cantar a la edad de siete años. Nació en Nueva York. Era el encanto de todas las fiestas de la vecindad en que tomaba parte. Trabajó en el conjunto de bailarinas de Chester Hale, y más tarde tuvo la oportunidad de tomar parte en la famosa revista musical "Escándalos", presentada por el célebre "producer" George White. Ruddy Valee, conocido director de orquesta, la contrató para que figurara en su programa de radio. Al poco tiempo adquirió gran popularidad entre los aficionados. Su éxito llegó hasta Hollywood, donde le propusieron que trabajara en la versión cinematográfica de "Escándalos". Triunfó definitivamente en esta película y a partir de aquella fecha no encontró obstáculos en su brillante carrera. Su última película es "¡Vaya un Romeo!" con Adolphe Menjou.

NORMAN FOSTER

Su primera profesión fué periodista, pero el teatro le atraía y se fué a Nueva York a probar fortuna. Nada menos que ocho meses se pasó en la metrópoli de los rascacielos buscando una oportunidad para demostrar lo que podía hacer en el escenario. Por fin logró obtener un contrato para trabajar en una compañía ambulante. Su firme propósito era triunfar en Broadway. Propósito, que dicho sea de paso, no se diferencia en nada del que anima a cualquier actor o actriz. La paciencia y al suerte llamaron finalmente a la puerta de Norman Foster: representó uno de los papeles principales en la obra "The Barker' con Claudette Colbert, quien poco después contraía matrimonio con él. La última película de Norman Foster se titula "Optimista Dinámico".

JUNE LANG

Fué a Hollywood en 1912 con su familia. Trabajó de bailarina y se distinguió lo suficiente para que un estudio le ofreciera la oportunidad de figurar en una comedia de corto metraje. Más tarde tomó parte en la película "Juventud Pecadora" para Fox. En el film "Te quise ayer" se destacó nuevamente interpretando un solo de danza. Ingresó como discípula predilecta en la academia de futuras estrellas que funciona en los estudios Twentieth Century Fox. Su primera producción en calidad de estrella es "El Camino de la Gloria", con Warner Baxter, Fredric March y Lionel Barrymore.

MYRNA LOY

Nació en una hacienda propiedad de sus padres en el costado de Montana. Estudio baile con los mejores maestros que pudo obtener. Es interesante anotar que la primera oportunidad que tuvo para actuar delante de una cámara cinematográfica se la proporcionó la esposa del malogrado Rodolfo Valentino en 1925, fecha en que firmó un contrato con la antigua casa Fox. En los años que siguieron la especializaron en papeles de ambiente oriental. Su última película se titula "Me divorcio por Amor".


Warner Baxter

WARNER OLAND (Charlie Chan)

Debutó hace veinte años con la célebre Theda Bara en la película "Las Joyas de la Madona". Su nombre es sinónimo de Charlie Chan para los aficionados que, en todos los países, aguardan el estreno de nuevos episodios en la emocionante carrera del famoso detective oriental. Vino a los Estados Unidos cuando contaba trece años de edad. Nació en Umea, Suecia, y está casado con Edith Shearn, ex actriz de teatro. No le gusta Hollywood y cuando no se encuentra ocupado cuida de sus extensas propiedades. Vive en casa propia, a sesenta millas de los estudios. Su última película "Charlie Chan en la Opera", en la cual toma parte el conocida actor Boris Karloff.


Gloria Stuart

GREGORY RATOFF

Es quizás el actor que ha nacido más lejos de Hollywood. Vino al mundo en Samara, Rusia. No pisó un estudio cinematográfico hasta los treinta y cinco años. Obtuvo el título de abogado en Leningrado, pero como le atraía el teatro, abandonó la jurisprudencia para dedicrase a las tablas. En 1920 salió de Rusia y trabajó en Viena, Budapest, Londres y París. Más tarde se embarcó para los Estados Unidos, consiguiendo varios éxitos en Broadway. Al terminar "El camino de la Gloria' 'declaró que no se dedicaría más a la pantalla, porque su ambición es escribir y dirigir, pero sus deseos no se cumplieron. Su última película es "¡Vaya un Romeo!", con Adolphe Menjou y Alice Faye. En fecha reciente adoptó la ciudadanía norteamericana.

P
E
I
N
A
D
O
S

ELEANORE WHITNEY

Peinados HOLLYWOOD

modelará su cabeza con su nueva ondulación permanente SIN ELECTRICIDAD, SIN HILOS, recién recibida

ELIJA SU PEINADO

RIO NEGRO 1370 entre 18 y Colonia U.T.E. 85335 — 83084



KAY FRANCIS

ASTRID ALLWYNN





CALIDO Y SINCERO FUE EL HOMENAJE A PEPE PODESTA

COMO reconocimiento de una obra creadora y propulsora del teatro nacional, del drama de tierra adentro, Pepe Podestá, bien merecía el homenaje que le fué brindado.

Medio siglo dedicado al teatro rioplatense que se recordó en una justiciera y entusiasta demostración. Distintas entidades culturales, teatrales y aun tradicionalistas prestigiaron este espectáculo que fué acogido con la franca apribación del público que acudió a testimoniar su aprecio a este precursor de nuestro teatro.

Un abrazo sincero y emotivo



Canaro prestó su concurso al festival



Don Pepe Podestá en el palco acompañado de sus familiares

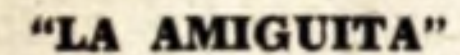


El actor en escena acompañado de diversos elementos de teatro que dieron brillo al espectáculo









"LA AMIGUITA"

Una película con todas las características de los programas de verano, donde Ann Sothern se desvive toda en su rol de primera línea y Jack Haley, según algunos graciosísimo, consiguise sin mucho trabajo representar un Napoleón idiota, absurdo y grotesco.

De toda la representación napoleónica, según el tipo de opereta, no se salva ni un solo fragmento de su música, a tono con la "gracia" del asunto. Pero saliendo de la representación, que por otra parte ocupa casi toda la película, hay un fox delicioso, verdaderamente delicioso, donde Arthur Johnston se luce como un compositor muy inspirado para esta música ligera con giros marcadamente sentimentales. Las palabras de Gus Khan, perfectas para dos jóvenes enamorados.

Este número podría haber figurado dignamente en alguna de las buenas comedias musicales de la temporada y es de lamentar que pase casi desapercibido en una películo de segundo orden y en una actriz sin importancia.

"EL BARON GITANO"

He aquí otra opereta de Johann Strauss en un arreglo musical respetuoso y bien compaginado por Alois Melichar.

Adolph Wolbruck entona fogosas canciones con una exhuberante vitalidad nerviosa, baile unas contagiosas czardas (que por suerte no son las de Monti!) y despliega en todo el film su extraordinario donde de simpatía y "sex-apeal".

Hansi Knoteck hace una Saffi encantadora y además canta bien y con sentido. Su voz es de gran calidad expresiva especialmente en los graves, y un poco árida en algunos agudos agudos sostenidos. Además, tiene gracia y una espontaneidad sincera en el decir, que ya es bastante.



Mae West interpreta canciones de Gene Austin en "La llama de Alaska", conservando el tipo de sus anteriores "films".

"LA LLAMA DE ALASKA"

Gene Austin escribe algunas canciones para Mae West en esta película, que ella se encarga de condimentar con la voz canalla bien propia de su personaje.

En la canción oriental (que por supuesto nada tiene de oriental, sino la presentación), Mae impresiona terriblemente con esa su inexpresividad expresiva y su aire de absoluta indiferencia. "Blue Sea" es lo mejor de los números musicales, tiene en sus notas una profunda tristeza melancólica y que en algo recuerda a aquél maravilloso "St. Louis Blues".
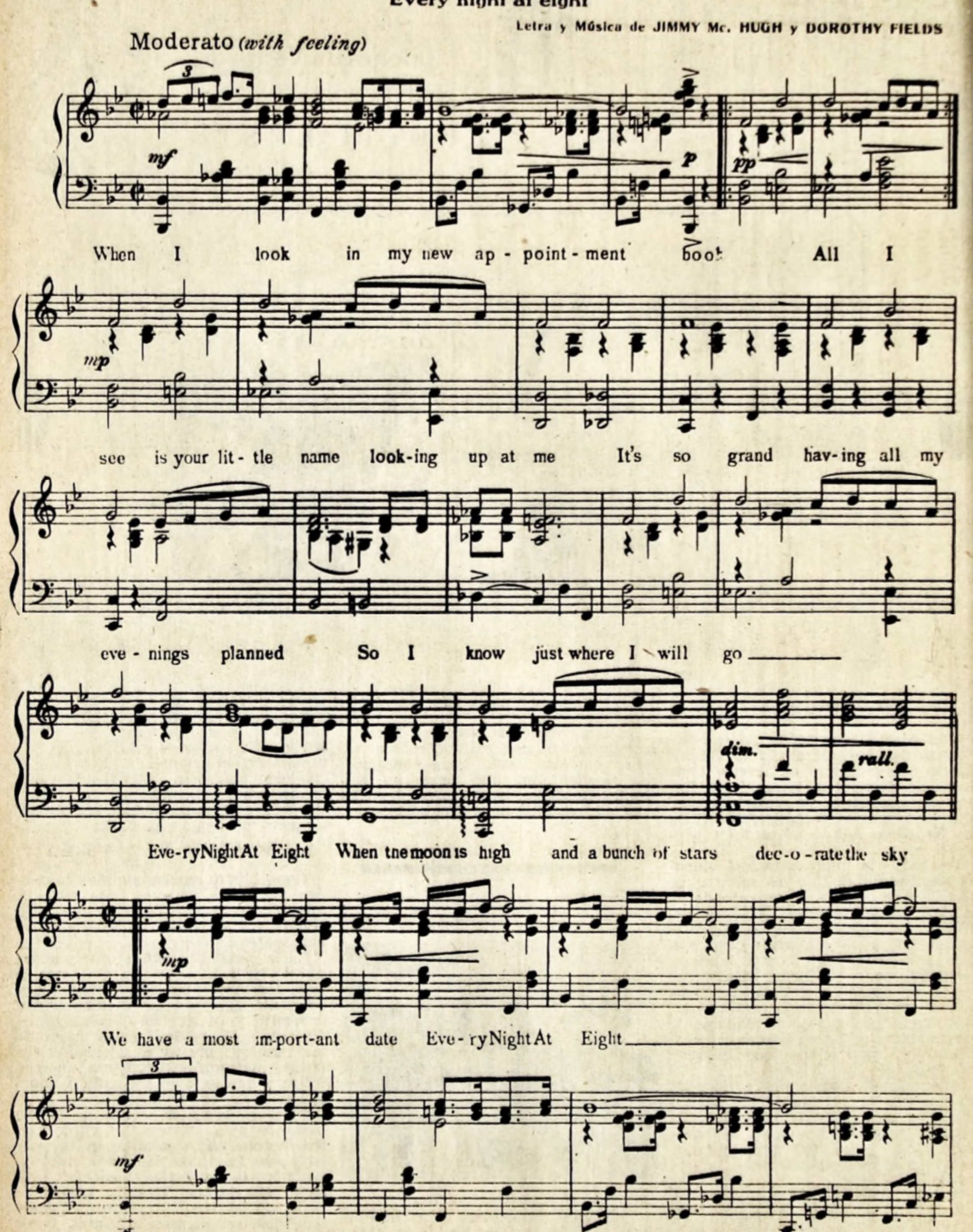
En el género cómico hay un corito bastante bien logrado en ritmo de fox-marcha sobre palabras de un salmo, pero de toda la parte musical del film, la verdadera atracción está en la voz de Mae West, la voz exacta a su físico y a su extraño personaje que, con ligeras variantes, viene repitiendo a través de sus últimas producciones.
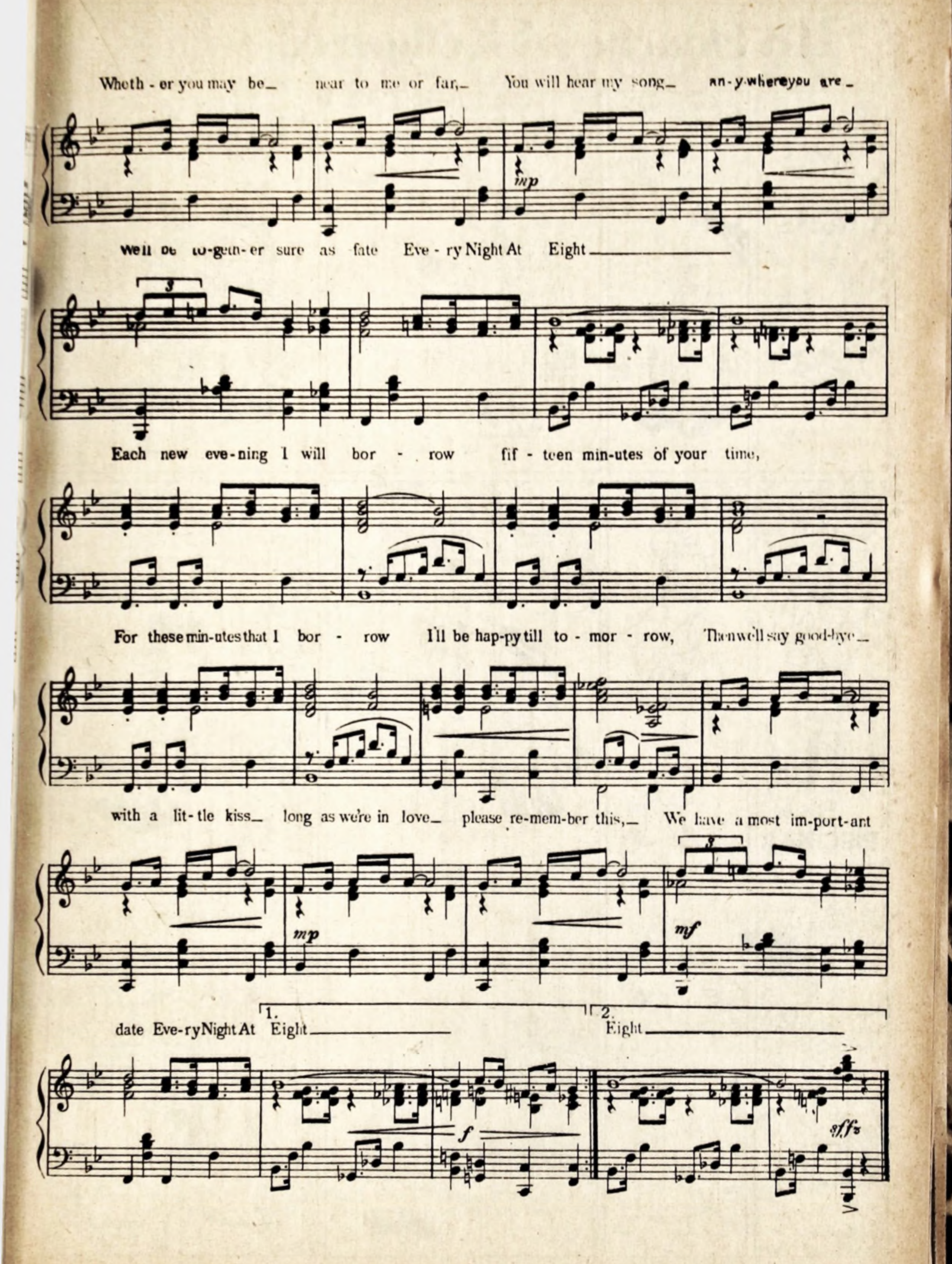
Del Film **A las ocho en punto**

A las ocho en punto

Every night at eight

Letra y Música de JIMMY Mc. HUGH y DOROTHY FIELDS




Wheth - er you may be_ near to me or far,_ You will hear my song_ an-y-where you are_
We'll be to-geth-er sure as fate Eve - ry Night At Eight
Each new eve-ning I will bor - row fif - teen min-utes of your time,
For these min-utes that I bor - row I'll be hap-py till to - mor - row, Then we'll say good-bye_
with a lit-tle kiss_ long as we're in love_ please re-mem-ber this,_ We have a most im-port-ant
date Eve-ry Night At Eight
1.
2.
Eight
mp
mf
f
sffz

Un Gaucho en Hollywood por SANTORO



JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

LOS ULTIMOS DISCOS

DURANTE el mes de diciembre, las compañías fonográficas argentinas publicaron veintiún discos dignos de ingresar a la más selecta colección. "Odeón" realizó la hazaña de editar diez nuevos discos de su "Super Rhythm Style Series" y a ella van mis más sinceras felicitaciones, unidas a mis deseos de que el más rotundo éxito comercial corone este esfuerzo, de manera que sea posible repetir dicha hazaña con mayor regularidad. He aquí los discos en cuestión:

"ODEON": 284140, "Tea for Two" y "Sweet Georgia Brown", orq. Reginald Foresythe; 284141, "St. Louis Blues" y "Hylton Stomp", orq. Jack Hylton; 284142, "Sweet Sue-Just You" y "I've Found a New Baby", orq. Isham Jones; 284143, "Davenport Blues" y "Sugar", orq. Adrián Rollini; 284144, "Happy As the Day Is Long" y "Wrappin' It Up", orq. Fletcher Henderson; 284145, "After You've Gone" y "Same of These Days", solo de saxofón tenor por Coleman Hawkins, con la orq. The Ramblers; 284146, "Don't Be That Way" e "It's Over Because We're Thru", orq. Chick Webb; 284147, "The Ghost of Dinah" y "Stay Dout of Love", orq. Bob Howard; 284148, "Blue" y "Bubbling Over", orq. Earl Hines; 284149, "Alexander's Ragtime Band" y "Dinah", solo de piano por Monia Litter; 284150, "San Antonio Shout" y "The Jazz Me Blues", orq. Jimmie Lunceford; 194637, "Hot Lips" y "Farewell Blues", orq. Nat Gonella.

"VICTOR": 25295, "Us On a Bus" y "Christopher Columbus", orq. Fats Waller; 25345, "Nobody's Sweetheart" y "More Than You Know", trío Benny Goodman; 25348, "Let's Sing Again" y "The More I Know You", orq. Fats Waller; 25350, "House Hop" y "I Would Do Anything for You", orq. Benny Goodman; 25373, "Knock, Knock, Who's There?" y "Until Today", orq. Fletcher Henderson; 25379, "Jim Town Blues" y "You Can Depend On Me", orq. Fletcher Henderson; 25396, "Out Where the Blue Begins" y "Organ Grinder's Swing", orq. Jolly Coburn; 25903, "St. Louis Blues", Marimba Pan Americana, y "Honeysuckle Rose", orq. Adrián Rollini.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

A GUY: Conociendo más de doscientas versiones distintas de "St. Louis Blues", me es sumamente difícil recomendarle una de ellas, especialmente cuando no conozco sus inclinaciones personales. Sin embargo, opto por recomendarle la que registró Louis Amstrong en 1930 para "Okeh", acompañado por la orquesta de Luis Rossell. Está en el "Odeón" 193651 y corresponde al No. 74 de la "New Rhythm Style Series". Es este, por otra parte, el único "St. Louis Blues" interesante que se puede conseguir en Montevideo.

A PETER: Su amigo está en lo cierto acerca de la "Rhapsody In Blue", título que no debe traducirse por "Rapsodia en Azul", sino por "Rapsodia en Blue", entendiendo por "blue" un estado de ánimo similar a la tristeza, a la que un género musical de estirpe genuinamente negra, sobre la cual podrá informarse escuchando mis charlas de los jueves por Radio Carve. En cuanto a las obras de George Gershwin inspiradas en el "jazz", hélas aquí: "Rhapsody In Blue" (1924), "Concerto In F", (1925), "Three Preludes for Piano" (1927), "An American In Paris" (1928), "In the Mandarin's Orchid Garden" (1930), "Second Rhapsody" (1932), "Cuban Ouverture" (1933) y la ópera "Porgy and Bess" (1935).

A UN PREGUNTON: El "J. C. U." está organizando su biblioteca y su discoteca, que serán instaladas en un local céntrico a inaugurarse en breve. Los libros de Goffin y Panassié, puede pedirlos por intermedio de una de nuestras librerías importantes, especificando los datos siguientes: "Aux Frontiéres du Jazz" fué editado en 1932 por Editions du Sagittaire, París, y "Le Jazz Hot", en 1934, por R.-A. Correa, París.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA PROXIMA SEMANA

Lunes 26, a las 18.00, por C. X. 16: Orq. "The Wolverines", pianista Frank Banta y orquesta negra "The Savannah Syncopators".

Jueves 29, a las 18.00, por C. X. 16: Blues (continuación).

LOS MUSICOS URUGUAYOS PROTESTAN

SE ha repetido la eterna cantinela de siempre: los músicos uruguayos se reunen para cambiar ideas y protestar públicamente porque no se les tiene en cuenta y nadie se acuerda de ellos, y en lugar de darles oportunidades de demostrar su capacidad profesional, se traen al país orquestas extranjeras. El caso concreto es idéntico al de la temporada pasada: la Intendencia Municipal contrató a los "Santa Paula Serenaders" de Raúl Sánchez Reinoso y a "Los Indios", del doctor Ricardo Tanturi, para actuar en sus hoteles de Carrasco, y se apresta a hacer lo mismo con el prestigioso violinista Dajos Bela — actualmente radicado en Buenos Aires — para amenizar, con su orquesta, las fiestas de Carnaval a realizarse en "El Retiro" del Parque Rodó.


Raúl Sánchez Reinoso, el director y guitarrista de los "Santa Paula Serenaders", orquesta argentina que nuevamente actúa en los Hoteles Municipales de Carrasco

Los músicos locales, que hasta hace algunos años se ganaban a duras penas la vida tocando en los cines y en algunos cafés, se vieron desplazados de aquéllos por el advenimiento del sistema sonoro y de éstos por el perfeccionamiento de los medios de reproducción mecánica de la música (radios y fonógrafos). Esta situación se presentó en todos los países del mundo; pero, en tanto que en la mayoría de ellos hay importantes hoteles metropolitanos, "night-clubs", "ballrooms", "boites", teatros, empresas fonográficas, cinematográficas y radiotelefónicas que mantienen grandes orquestas y dan ocupación a millares de músicos, en nuestra muy querida ciudad de Montevideo las cosas son muy distintas. Por otra parte, en estos países los cines continuaron manteniendo sus orquestas; lo que sí que éstas, en lugar de tocar durante la exhibición de las películas casi anónimamente, fueron aumentadas, se les hizo objeto de una gran publicidad y se les llevó al escenario, transformando su actuación en uno de los números — a veces el principal — del programa.

En Montevideo no hay ningún hotel central metropolitano, que, además de dar alojamiento a la población flotante, disponga de un lujoso salón comedor, donde sea posible alternar el trabajo de las mandíbulas con el de las piernas, o donde se pueda comer escuchando una orquesta famosa. A lo más, existe un trío o un cuarteto, que ejecuta indistintamente todo género de música y permanece — desde luego — impermeable a la de "jazz". Sin pretender imitar al "Waldorf-Astoria" o al "Biltmore" de New York, ni al "Savoy" o al "Mayfair" de Londres — cuatro hoteles que han hecho famosas a todas las orquestas que han actuado en ellos — ¿por qué no mirar el almanaque y pensar un poco que ya estamos en 1937, y que nuestra ciudad cumplirá pronto sus doscientos once años de edad? ¿Hasta cuándo va a ser Montevideo una aldea grande, privada de todas las características de las verdaderas ciudades? Aunque haya — como hay — noventa y nueve ciudades en el mundo más pobladas que Montevideo, es hora de hacer algo importante en este sentido. Pero, hay que empezar por construir los hoteles...


expresiones
de una
estrella.



CLAIRE TREVOR

Fotos Fox.



TRISTAN NAVAJA, Director de "Trampolín de Variedades"

1. CHARITO: Mire... el sol me ama y me besa con su luz.

2. GARRAPATA: Quietos... me pareció verlo a Hayma!...
ROSAURO: ¡El maldito mono!!

3. ADOLFO: ¡Fósforo! Con esto encendieron las luces del barco!

4. Dr. NATAS: ¡Primavera de besos! Amor a la vida que abandoné por los tubos de ensayo y el misterio de mi laboratorio!

fotos de Silva.

"EL MISTERIOSO DOCTOR NATAS"

Episodios de Tomás Valenzuela que irradia "Trampolín de Panoramas"

POR C X 42 TRIBUNA SONORA



EL alma de los grandes públicos es un diapasión dispuesto a vibrar. Pero es necesario la nota tónica de la emoción colectiva. Tomás Valenzuela parece poseerla. Pocas carreras radiotelefónicas fueron tan rápidas y brillantes como la de Valenzuela. Desconocido casi, basta su primer folletín para el micrófono, "El Linyera", para imponer su personalidad y su talento de argumentista. Después "El Hornero" y "El misterioso Dr. Natás" cimentaron más sólidamente su prestigio. Es que Valenzuela es un imaginativo formidable. En sus producciones, el colorido y el drama campean raudos como corceles desbocados. Hay derroche de situaciones. La fertilidad del talento creador de Valenzuela no escatima ni economiza nada. Los públicos gustan ser comprendidos. Esto es lo que pasó con nuestro joven autor. Valenzuela prestó a la fantasía popular las potentes alas de la suya. Y dió como resultado "El misterioso Dr. Natas". Se posesionó de un golpe de miles de radioescuchas. Y las hizo recorrer toda la gama de las emociones. Desde el escalofrío de lo espeluznante, a la sonrisa de lo humorístico. De la apacibilidad de las bonanzas a las furiosas sacudidas de las terribles tempestades. — Todo artista verdadero, no puede domeñar al creador que lleva adentro. Valenzuela, en pleno éxito de su "Dr. Natás", ya tiene ideado su nuevo folletín. Se titulará "Claudia Forel, ladrona y amante", y se irradiará por Trampolín de Variedades, de C X 42, que dirige T. Navaja.

5. VENTEVEO: De ande? Es amargoso... ROSARIO: Estos chicos lo único que hacen amargo es el mate. ¡Son tan dulces!

8. Dr. NATAS: No temas Hayma. Mis filtros darán tu deseo.

TOMAS VALENZUELA, autor de los episodios

REPARTO DE LA OBRA

CHARITO	LIKA PRATS
ROSARIO	MELA PAZ
VENTEVEO	ESTHER GUERRERO
ROSITA	ALMA MONTES
SONIA	REINA DE LARRIERA
Dr. NATAS	OSCAR CERFOGLIO
ROSAURO	FRUCTUOSO ASTENGO
HAYMA	TOMAS VALENZUELA
ADOLFO	JUAN JAUNARENA
BRAULIO	CARLOS LEGAY
GARRAPATA	LUIS A. MARTINEZ
SILVERIO	RAFAEL BUENO
SARGENTO COLMILLO	J. F. CAMPON

Junto a mi receptor

por Roberty

Aquí filtramos los programas

Trasmisiones Deportivas

EN oportunidad del Campeonato Sud Americano de Football se ha podido apreciar las distintas trasmisiones que ofrecieron una gran irregularidad.

Dió oportunidad a intervenir los relatores, que actúan simultáneamente con las incidencias del juego y a los comentaristas.

Estos, en acción mucho menos improvisada y poseedores de valores pues junto a los micrófonos han estado los ases del Estado Mayor de la crítica deportiva radial, ofrecieron las mejores cosas.

Indudablemente que los comentaristas uruguayos han estado muy absorbidos por el deseo de explocar las causas de la catástrofe y entonces han incurrido en un reparto "al vuelo" de cargos y responsabilidades unas veces y otras en amargadísimos y desesperados pesimismos.

Aunque el punto no me parece el más propio para los momentos actuales en que los aficionados oyen decir tanta cosa, así al pasar dejaré dicho que si bien el football atraviesa una época inquietante, no por eso hay que declararse "abstemio". Entiendo que nuestro football tiene valores luego de haber presenciado en funciones de crítica el Campeonato 1936. No hay duda que todos y cada uno de los aficionados hemos barajado nombres en la mesa del café concluyendo en que nuestras combinaciones siempre serán mejores que la que vistió la casaquilla roja. Empero hay una cosa cierta. Mientras todos tenían ya los "tarros" afilados, nosotros no sabiamos a quién mandar y luego finalizamos quedando lo mejor en casa. ¿Cuándo en este dichoso país de absoluta emancipación se convencerán los patrones del football en que una comisión de selección es una cosa muy seria y casi siempre ingrata y que hay que integrarla con críticos del periodismo y de la radio en calidad de asesores?

Pero pese a esta observación los comentarios han resultado interesantísimos, jugosos, con mucho fondo y mejor voluntad de servir al oyente.

En la parte que menos se lució nuestra radiotelefonía es la que se refiere al relato simultáneo de los encuentros. Entendieron que el interés del oyente se circunscribiría a los encuentros que disputaran los uruguayos y entonces con referencia a estos partidos se apreció las buenas trasmisiones a que estamos acostumbrados. Pero en los otros matches, en los que los rojos no actuaban, muchas veces se actuó en "complicidad" con broadcastings porteñas y lo más sensible que notamos es, por ejemplo, cuando en unos de esos instantes de "impasse" el locutor enhebraba un anuncio, le cerraban el micrófono, pasando un anuncio local y cuando se retomaba la onda del match ya habían ocurrido algunas jugadas.

Con todo, si se entendiera que esto es señalar defectos para tachar las trasmisiones, habría derecho a decir que el comentario se queja un poco de satisfecho, porque en general las trasmisiones fueron buenas. Esos pequeños errores apenas dan pie, en concreto, para afirmar que nuestras broadcastings no estuvieron a la altura plena de sus antecedentes y sus medios.

C X 28. — 18 h. 15. — ARTE Y LETRAS. — Comentario sobre labor poética de Ana Amalia Clulow, dando lectura a varias composiciones de su libro "Caracol Marino". Frases conceptuosas y una lectura clara.

* * *

C X 10. — 22 h. 15. — Football desde Buenos Aires, trasmitiendo la Corp. Dep. Dabra. Una versión aceptable. Luis Elías Sojit, el astro máximo de la radiación deportiva, hace alarde de una gran facilidad de dicción y nos apabulla con 5.000 palabras por minuto. ¡Si se le pudiera escuchar con "ralentisseur"!

* * *

C X 18. — 18 h. 45. — Graciela cantando "Lo han visto con otra". — Discreta.

* * *

C X 24. — 22 h. 30. — Ignacio Domínguez Riera. Nuevamente en Sadrep volvimos a oir la voz amiga de "El Botija", y en football. Estuvo muy lejos de aquellas crónicas radiales que hacía por C X 6, como si hubiese perdido las características que lo singularizaban.

* * *

C X 18. — 18 h. 55. — AZUCENA cantó "Culpas ajenas", estrenándolo, (lo dijo ella y el speaker de la estación), en una interpretación agradable. "Hacé como hago yo", milonga. Regular, no se presta mayormente para sus condiciones. El acompañamiento musical bien, sin hacer excepción con un botija que lloraba con bríos fantásticos dentro del radio del micrófono.

* * *

C X 46. — 19 h. 25. — Una grabación en que Gardel cantó "Culpas ajenas".

* * *

C X 30. — 21 h. 45. — Ricardo Farías cantó "Nunca más", interpretándolo sin merecer observaciones.

* * *

C X 18. — 22 h. 10. — Luis Arteaga, cantó "Cuando florezca el jazmín", bastante bien.

* * *

C X 18. — 22 h. 20. — Lalo Pelliciari trasmitió el match argentinos - peruanos. Diremos que habla menos, dice más y se le aprecia mejor.

* * *

C X 18. — 11 h. 30. — HERMANOS PACET. — Cómicos de recursos muy rudimentarios, disimulando muy bien su comicidad.

* * *

C X 16. — 12 h. 30. — Salaverry Vázquez, en "Duerme", muy bien, y en un vals cuyo título se me escapó, no tanto. Tiene una voz muy agradable y la utiliza en interpretaciones muy ajustadas, jugando la voz con mucha suavidad. El acompañamiento musical, bueno.

* * *

C X 22. — 13 h. — Juan Quintana. Cantó "Nostalgia", "Aquel tapado de armiño" y "Mi poncho tucumano". Mejor que en oportunidades anteriores.

* * *

C X 12. — 13 h. 15. — Alcides De María. Cantó "A tu memoria". Muy bien.

* * *

C X 12. — 13 h. 20. — Juan J. Pomés. Cantó al "Son de las balalaikas". Una interpretación muy buena. Mejor dicho, beneficiada en un cotejo con la de "la voz sentimental de Buenos Aires".

* * *

C X 36. — 19 h. 5. — "Una hora por la Península Ibérica" Grabaciones y noticias. Todos los telegramas procedentes de una sola de las fuerzas en pugna. Por ello, parecen, tendenciosos. Una dama que lee con alguna dificultad. Menos nervios y mayor soltura.

* * *

C X 18. — 12 h. 5. — Anibal Chiosa y Lourdes Domar. Discretos.

* * *

C X 16. — 12 h. 40. — Orq. Luratti. "La maleva". Buena interpretación.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

C X 4 **PARA** mañana sábado a las 21 horas, "Dirección de Agronomía" irradiará en audición lírica "Don Pasquale" la conocida ópera de Donizetti.

* *

C X 6 **A CARGO** del joven barítono Jorge Veira, que tiene destacada participación en los "Programas Acreimlam", estará el recital que Radio Oficial, trasmitirá desde su micrófono mañana sábado a las 20.30 horas.

* *

C X 10 **HA TERMINADO** su temporada radial el Conjunto Nativo "La Estancia" motivado por su preparación y ensayos para tomar parte en los Concursos de Verano y Carnaval y en La Semana Criolla del Prado.

* *

C X 12 **CON TODO** éxito hizo su presetación en Radio Westinghouse el tenor Guillermo Hermida. Es un número calificado que se incorpora a la programación que dirige y planea el Ingeniero Artola.

* *

C X 14 **LA NOTA** más destacada de la semana, estará a cargo, sin duda, de las trasmisiones especiales que irradiará C X 14 "El Espectador" en audiciones auspiciadas por la R.C.A. Victor. Mañana sábado a las 15 y 45 se iniciarán dichas trasmisiones directamente desde el "Metropolitan" de Nueva York y servirá para la iniciación de dichos programas, la ópera "Los cuentos de Hoffman" y que tendrá como principal intérprete a Lawrence Tibett. — Estas audiciones especiales serán trasmitidas todos los sábados a dicha hora.

* *

C X 18 **SIEMPRE** preocupados por los acontecimientos de los deportes, ésta broadcasting con "Pan Seco" en el timón, se prodiga por su servicio informativo. Minuto a minuto consultan los oyentes los resultados de tal o cual match, y la organización reinante en las oficinas de Radio Sport, provee al informante del más mínimo detalle referente a cualquier deporte.

* *

C X 20 **SIGUEN** siendo muy escuchadas las "Vermouths Montecarlo" que dirige y presenta Gabriel Insiburo. Mecha Ortiz y Miguel Caiazzo, interpretando teatro breve, diálogos y poesías amenizan los jueves a las 17, en Radio Montecarlo.

* *

C X 22 **REAPARECIO** tras larga relache el popular cantor de la Unión, Raúl Wilson, y sus inseparables guitarristas Zabaleta y Lara. Nos felicitamos porque "Rulito" es de los que tiene amor a la profesión, y cuando canta lo hace en posesión de sus mejores medios.

* *

C X 24 **LA ATENCION** del momento está concentrada en la apasionante correspondencia de "Wing" que trasmite "Pardo Luna" con palabra intensa y emocionada.

* *

C X 26 **LAS ESCENAS** camperas de Evaristo Barrios, cuya primicia de información fué dada por esta revista, han comenzado a propalarse desde el lunes 18 del cte. Bajo el título "De lo nuestro", se pueden escucharlas sintonizando Radio Uruguay, los lunes, miércoles y viernes a las 19 horas.

* *

C X 28 **CUATRO** debuts de gran resonancia y la trasmisión de los Bailes de Carnaval del Teatro Artigas, demuestra el infatigable dinamismo de esos dos aliados de la Radio de las Familias: Miguel Biere y Jaime Prades.

* *

C X 30 **EL SABADO** 30 de Enero cambia de estado el autor del vals "Cholita". Se nos casa el as del acordeón piano, Raúl Fossatti!... — alguien dijo en Radio Nacional. Esta es la causa porque se la amenazó con un banquete de camaradería para despedirlo de la vida de soltero.

* *

C X 32 **AUNQUE** no figura en el programa de Radio Aguila, comedias por la Compañía de Vicente Rivero, por lo menos quedó en el micrófono la simpática figura de su director, que ahora matiza las audiciones de la broadcasting de Bianchi y Patrón, con Recitales Poéticos Nativistas, todos los miércoles a las 18 horas y los sábados a las 21.

* *

C X 34 **PONDERABLES** interpretaciones debemos acreditarle al excelente cantor José Butti, en sus presentaciones por Radio Artigas, secundado por su guitarristas Pressa y Zabaleta. Mantiene siempre su cálida y dulce voz en una línea firme y efectiva.

* *

C X 36 **UN SPEAKER** se va y otro viene. Desde la semana ppdo., se filtra por el micrófono de la Centenario Broadcasting, la voz del locutor Tajes, ya popularizada por la onda de otra trasmisora.

* *

C X 38 **DICEN** que, le hacen... pero no le hacen!... Ahora sí, que si no va de veras por lo menos le anda cerca.

Pronto, muy pronto, aparecerá en el éter la nueva emisora del Camino Corrales. Sereia una más, para engrosar la lista de la gran familia radiofónica.

* *

C X 40 **LAS** selecciones de música americana ejecutadas en órgno y las de "La Patria del Tango" llamaron la atención de los escuchas de esta popular difusora.

* *

C X 42 **YA ESTAN** impuestas en el concepto público radioescuchas, las dos nuevas audiciones creadas por Tristán Narvaja: "Arriba el telón" y "Trampolín de Panoramas", son seguidas por un mundo de oyentes.

* *

C X 44 **(LEER** lo que dice en C X 38) Idem... idem... idem!...

* *

C X 46 **EN ESTE** mes suplementario de los Grandes Programas Depaull, se ve plenamente confirmada y ratificada la enorme y extraordinaria popularidad de "El Frégoli del Eter", que ha presentado bajo su dirección al cantor colonlense Eduardo Ruiz, y a la cancionista Típica Brasileña Tonga Zambrano.

* *

C X 48 **CORINA** Silveira es una pianista que se destaca por su juventud y técnica depurada, en sus recitales al piano. Invitamos a escucharla los martes a las 19 y 45.

* *

Tecnicolor del éter

HORA INFANTIL DE RADIO CARVE

EN vista de la muy favorable acogida que el mundo infantil ha prodigado a la interesante "hora" que sostuvo Radio Carve desde abril hasta la fecha, la dirección de la misma ha resuelto comenzar la propalación de "Tecnicolor del éter", también a las 17 y 30. De modo que sólo notarán los niños un cambio en la presentación de personajes y ambientes; porque las mismas voces que hicieron grata la audición que finalizó el 15, vuelven a encontrarse ahora, con brios nuevos y leyendas originales.

Se han ido —camino del bosque arriba— el Abuelo y la gentil Srta. Primavera...

Pero los niños no se quedarán sin las voces que hicieron gratas sus horas de merienda. Ahora tienen a Gigante Padrino y a Hada Madrina, dispuestos a enfilar de nuevo las cuentas azules de las dulces palabras que forman el cuento ininterrumpido. Tenía razón el Abuelo cuando los despedía diciéndoles que no se pusieran tristes. porque él no desaparecía del todo...

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

7.a PARTE. — Unidad de sintonía de dos válvulas, con amplificación en radiofrecuencia sintonizada y regeneración. Por **John Borst**.

De acuerdo con lo prometido anteriormente, daremos aquí las instrucciones necesarias para transformar el aparato sintonizador de un etapa amplificadora de frecuencia aperiódica, descrito en anteriores artículos, en otro de una etapa amplificadora de radiofrecuencia sintonizada. Pero antes nos parece más conveniente el dar algunos detalles más sobre las pontodos empleadas en este aparato.

Para explicar el funcionamiento del pentodo, es mejor seguir paso a paso el desarrollo y perfeccionamiento de las lámparas de radio o válvulas electrónicas. La primer válvula construída fué un diodo (dos elementos), la que sólo contenía una placa y un filamento. Esta válvula puede usarse solamente como rectificadora y también como detectora. Fué inventada por el físico inglés J. A. Fleming.

La primera modificación que se le introdujo, fué la obra de Lee de Forest. Este interpuso una grilla o rejilla entre el filamento y la placa, lo que hace posible la amplificación y la oscilación, al poder controlar la corriente de electrones entre filamento y placa. El funcionamiento de esta válvula ya fué ampliamente descrito en artículos anteriores y no nos parece oportuno el volver a insistir sobre el asunto.

OTRAS MEJORAS

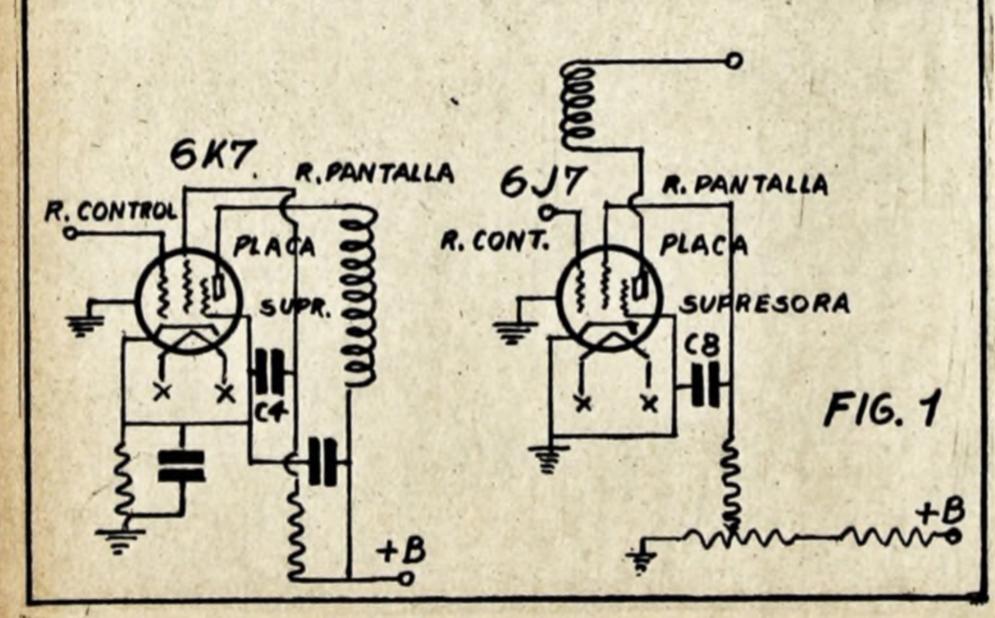
Una vez obtenida la amplificación, se quiso obtener mayor amplificación. El triodo tiene el inconveniente de tener en ese sentido valores limitados. En artículos anteriores hemos explicado como pueden obtenerse oscilaciones indeseables por algún acoplamiento entre los circuitos de placa y rejilla de la válvula. La placa y la rejilla forman un condensador pequeño el que produce acoplamiento o "energía de retorno". Este acoplamiento puede estar justo en fase para producir oscilaciones parásitas. El que se produzcan o no esas oscilaciones, depende únicamente del voltaje de la energía de retorno. Esto a su vez depende de la amplificación de la válvula, de la frecuencia y del tamaño de los elementos. Cuanto mayor sea la amplificación y la frecuencia, mayor será la energía de retorno. Por lo tanto la amplificación obtenida debe de ser por fuerza limitada. La potencia de las válvulas es limitada también; cuando los electrones se dirigen a la placa son tan numerosos que forman una nebulosa. Esta nebulosa de electrones (llamada "carga del espacio") está cargada negativamente, y repele por lo tanto a los otros electrones que vienen detrás, aumentando así la resistencia interna de la válvula. Esta acción reduce enormemente la corriente máxima de placa.

Estas limitaciones quedan anuladas por la introducción de una segunda rejilla, que separa o blinda la placa de la rejilla primitiva. Estas nuevas válvulas llamadas de rejilla pantalla o grilla ecrán, son los tetrodos, o válvulas de cuatro elementos. En las construcciones actuales, la rejilla extra o rejilla pantalla, está formada en realidad por dos rejillas(alambres en forma de espiras o tejido metálico) una por dentro y la otra por fuera de la placa. Estas dos mitades están conectadas entre sí, formando una especie de blindaje que prácticamente rodea a la placa. Sin embargo, los electrones pueden llegar todavía a la placa a través de las aberturas de esa pantalla. Para que la rejilla pantalla sea efectiva, debe de aplicársele un voltaje continuo, y debe también de conectársele a tierra haciendo que esa conexión de baja resistencia para la frecuencia que debe amplificarse. Esto se consigue conectando un condensador a través de la fuente de voltaje, como puede observarse en el diagrama publicado en números anteriores, y que para mayor comodidad del lector reproducimos aquí la parte en cuestión, en que los condensadores C4 y C8 de las válvulas 6K7 y 6J7 comunican a tierra las rejillas pantallas de dichos pentodos.

El voltaje positivo en la rejilla pantalla neutraliza la carga del espacio con lo que puede obtenerse mayor potencia. Cuando se usa como amplificador de voltaje, la capacidad entre rejilla y placa se reduce un centenar de veces, dando como resultado una tendencia a oscilar mucho menor. Tal válvula puede construirse para que tenga un alto factor de amplificación, pero la resistencia a la corriente alterna es alta, lo que hace difícil el conseguir la mayor parte de la alta amplificación.

Las válvulas de rejilla pantalla a su vez tienen sus limitaciones. Cuando los electrones golpean la placa, pueden desalojar a uno o más electrones de allí. Esto es lo que se conoce bajo el nombre de emisión secundaria. Estos electrones pueden ser atraídos nuevamente hacia la placa, si el voltaje de placa es mayor que el voltaje de la rejilla pantalla; sino irán a esa rejilla. Una señal grande hace que el voltaje de placa suba y baje, y cuando es menor que el voltaje de la rejilla pantalla, los electrones "secundarios" se dirigen hacia esa rejilla. La placa pierde algo de su corriente y ésto es causa de distorsión. Por lo tanto en las válvulas de rejilla pantalla, el voltaje de dicho rejilla es el límite práctico de las oscilaciones del voltaje de placa.

La semana próxima seguiremos con estas informaciones para entrar luego a detallar los cambios que deben de introducirse en un receptor publicado anteriormente.











EL PIC NIC DE C X 42





TRIBUNA SONORA

POCAS audiciones radiotelefónicas han sido sometidas a una prueba tan seria como "Trampolín de Panoramas", que dirige Tristán Navaja. A menos de un mes de vida en el éter, organiza un paseo colectivo al Prado de Santa Lucía, y se ve honrado con la compañía de no menos de 6000 radioescuchas.

Las márgenes del río fueron el escenario donde se llevó a cabo esta hermosa fiesta de confraternidad entre artistas y oyentes. Y allí, alrededor de los fogones que tremolaban su banderín de humo, los muchachos de "Trampolín de panoramas" recibieron el homenaje de su público, rubricado la mayoría de las veces por un mate amargo, o por un trozo de jugoso asado.

La excelente organización que a las fiestas campestres imprime Tristán Navaja, permitió a la concurrencia participar en entretenidos juegos y bailar a los acordes de buena música distribuída por todo el Parque.

Fué un día hermosísimo, del que guardarán gratos recuerdos todos los concurrentes y que servirá, no lo dudamos, de alto estímulo a los componentes de "Trampolín de Panoramas", quiens al enfrentarse con sus miles de escuchas, han tenido una idea cabal de su responsabilidad en la labor que realizan en la onda de C X 42 Tribuna Sonora.





LA GRAN SEMANA DE LA CARVE

CANARO, IRUSTA - FUGAZOT - DE MARE, LELY MOREL, RAMIREZ, Etc.

Las dos primeras semanas de enero han sido extraordinarias, desde el punto de vista del movimiento de los grandes programas, para los escuchas de Radio Carve.

Pero especialmente la semana comprendida entre el 10 y el 16, fué la que se sindicó por este movimiento. A lo largo de ella, fueron sucediéndose los grandes debuts de los artistas que se encuentran en Montevideo actuando en los teatros de nuestra capital.

Se sucedieron las grandes audiciones de la orquesta de Francisco Canaro. Todas las composiciones que dieron jerarquía a la representación de "La patria del tango" fueron interpretadas junto al micrófono de C X 16. Así como también tangos de la guardia vieja, otros recientes y demás piezas del repertorio de la orquesta del popularísimo "Pirincho".



CANARO y su típica, en Radio Carve.

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE.

Lely MOREL ante el micrófono de la SADREP.

Marcos CAPLAN.

Irusta-Fugazot-De Mare, el trío de fama merecidísima, también llegó hasta la Carve con su repertorio personalísimo, interpretado de modo que conocen —por la presentación personal o la grabación —los públicos platenses.

Y se incluye entre estas grandes presentaciones, la de Lely Morel, la actriz y cantante que por vez primera aplaudió el público de Montevideo por sus movedizas interpretaciones en las revistas del 18 de Julio, y por primera vez también se acercó a un micrófono montevideano.

Se despidió después de una serie de audiciones el barítono colombiano Carlos Ramírez, la revelación en materia de chansonnier de revistas. Sabíamos que Ramírez había provocado un litigio entre dos difusoras porteñas, pero sólo luego de oirlo pensamos que por una vez una fama desmesurada correspondía a un gran valor. La bellísima voz de Ramírez y su simpatía microfónica fueron justipreciadas por los escuchas de la Carve.

Y cierra la lista de presentaciones el nombre del cantor radio-teatral Roberto Maida.

Para poner el punto final a los grandes contratos de enero, se menciona el nombre de Marcos Caplán, un actor cómico de cultura y de finos matices, capaz de hacer una interesante hora humorística.

Y el comentario obligado: la semana recién terminada fué una gran semana para Radio Carve. La primera de las muchas que piensa vivir con caracteres extraordinarios.



NOCHE DE REYES a través del GAUCHO FLORIDO EN RADIO URUGUAY

"EL GAUCHO FLORIDO" en la puerta de los estudios de R. Uruguay

Damos a continuación un trabajo del Gaucho Florido, leído por C X 26 en ocasión de la fiesta de Reyes. Por su pureza de sentimientos el inigualable "Gaucho" tocó muy hondo la fibra sensible de innumerables "comadres" que con gran interés solicitaron su publicación. — Gustosos accedemos. Dijo así el Gaucho Florido:

¿Qué cómo jué mi noche e'reyes? Talvez me risulte flojo el lazo pa poder pialar la emoción tierna y projunda que sintió mi alma sencilla, en esta noche de mentiras tiernas y sentimentales!

¡Pensé tanto en los gurisitos inquietos que se acostaron nerviosos cavilando sus anhelos! Y demientras rifalaba por mis manos, los juguetes de colores que diba a poner en los zapatitos de mis hijos, ricordé a los otros, los que llevan en el fondo claro de sus pupilas sin malicia, el dolor inmenso de la madre muerta, o la tristeza infinita de no tener más al padre amigo el Rey Mago misterioso en la noche de todos los gurises felices.

Y apreté juerte el caballito e'madera, ritozón, pintao, con riendas de seda, como si amagara un galope imposible. Lojotros, talvez, los que sintieron dende la cuna el chistido e' la pobreza, encuentrarían sus zapatitos vacíos: y yo tenía tantos juguetes pa disparramar en el cuartito e'mis cachorros: ¡Qué fría y que igual, les diba a risultar la mañana de Reyes a los que no tuvieron la dicha de vivir engarzaos en un corazón. ¡Noche de Reyes! Yo también juí niño, y sé de mis ansias por el tamborcito sonoro, la escopeta de lata y el payaso llorón: y áura, colocao en la comba de la vida, miro patrás y un deseo imposible me obliga a querer lo que ya pasó: golver a ser niña, anque más no sea parrimarme al alma e mis cachorros, y mantener pura esa fantasía enllenita e'ternuras que es la mesma flor de la inocencia.

Noche e'Reyes, ande triunfa el cariño e' los viejos y la ilusión de los gurises, que rializan el milagro de hacer vivir en la noche, la tropilla dispersa de los mayores buscando el halago pal zapatito:: en esa noche, quedan redotaos los rumores viciosos de la timba, las músicas ritozonas, ribetiadas de relajo que gomita el cabaré y se hacen luminosas las sombras pa guiar a los que buscan el rigalo pa los pequeños.

Ojalá, por muchos años, nuestros hijos, mantengan viva la ilusión del zapatito, pa que lleven, cuando hombres, algo dese sentimiento tierno y suave ques pa la vida el corrión de la ejimera asujetando la carga del recao de la existencia.

Y ansina, vide pasar en la sombra de la noche, hombres rudos y mujeres humildes, cargando la encomienda de juguetes, como un contrabando del cariño en homenaje a la enocencia; el único contrabando que no puede tener pena, porque lo comandó el matrero del sentimiento y del amor a nuestros hijos.

Y áura, que mi bota grande, curtida de galopes, no puede esperar el osequio e los Reyes Magos, porquestá manchada por el barro e'los caminos, áura, es cuando siendo más honda y más juerte la emoción frente a los zapatitos blancos de mis cachorros que aguardan el mensaje allenito de color y de sonidos, y descalzo, precurando ser más liviano que una garza en el bañao, más silencioso que un puma en los pajonales, me acerco a la camita blanca, y deposito la ofrenda, con la mesma alegría y el rispeto sagrao que si miacercara Dios.

Es que en ese momento, cada hombre, tiene ante sus ojos, al niño Jesús.

El Gaucho Florido.

ORQUESTA DE JAZZ MELODICA "ALMIRANTE JONAS" Y TIPICA JUAN D'ARIENZO, EN DIFUSORAS "EL ESPECTADOR"

"Almirante Jonas", la jazz que conocimos en la película "Radio Bar" y que durante el Carnaval actuará en teatros y radios de esta capital.

Estas renombradas orquestas actuarán conjuntamente en los bailes a realizarse en el Teatro Solís con motivo de las fiestas de Verano y Carnaval. Difusoras "El Espectador" han contratado a la dirección de dicho teatro las trasmisiones de esos bailes que se descuenta obtendrán, como en años anteriores, la franca aprobación de los aficionados al baile.

HABLO CON AQUILES...?



ESTA es la pregunta que se oirá desde hoy en adelante en los estudios de C X 42.

Y no es para menos. Aquiles, dentro de la 42, oficia de Señor de la Paciencia. Es el abogado de los imposibles. Nos explicaremos mejor. Sucede que a toda broadcasting concurren infinidad de personas a proponer los negocios más estrafalarios que imaginarse pueda, desde trasmitir con la antena 10 metros debajo de la tierra, hasta colocar el micrófono dentro de una paula de leones. Y Tristán, que veía su tiempo resentido por la dilucidación de tan bizarras propuestas, ha nombrado a Aquiles "Director de Asuntos extraños" de C X 42, "Tribuna Sonora". Ya está Aquiles en su puesto. Puede usted confiarle su idea, que el muchacho se encarga con el mismo entusiasmo desde la organización de una hora para sordos mudos, como de un curso de juegos malabares por radio.



CIFRAS RECORDS COTIZAN LOS PROGRAMAS DEPAULI

✦ VARIAS firmas comerciales de las más importantes de plaza, solicitaron la exclusividad de Depauli para las audiciones de Enero. ¿Precio de la propaganda?... ¡Lo que Depauli exigiera!... Cerrado el trato que bate un record de cifras en contrato de audiciones, las que serán superadas considerablemente al reaparecer el actor en el próximo mes de Marzo, Depauli reforzó convenientemente su conjunto, con la cotizada típica "Los Virtuosos del Tango" que dirige Elvino Vardaro, y un cantor nacional: Eduardo Ruiz, intérprete de amplio registro, que expresa con personalidad las canciones de su repertorio.

El trío de guitarras es de los llamados de "primera agua": Fontela, Pizzo y Ledesma, ninguno de los cuales por lo difundido de su labor, necesita párrafo aparte. Los demás números del programa siguen al firme, junto al "padre" de los nueve personajes que se ven obligados por las circunstancias —gratas circunstancias, desde luego—, a trabajar el presente mes, cuando les habían hecho creer que el "recreo" comenzaba la noche de fin de año.

DEPAULI, la figura más popular de 1936, nos presenta a su nuevo cantor Eduardo Ruiz, y el trío de guitarras: Fontela, Pizzo y Ledesma

Los speakers también tienen sus inquietudes

TRINIDAD BLANCO RECIBE VISITAS INDESEABLES

✦ EL primero de Enero de 1937, para el popular locutor de C X 12 Radio Westinghouse, será siempre de poco feliz recordación. En momentos en que en todas partes se festejaba la llegada del nuevo año, aprovechados discípulos de Arsene Lupin, desvalijaban el hogar de Trinidad Blanco, despojándolo de todo lo que representaba algo de valor, tales como alhajas, muebles, ropas y obsequios de los niños al "Abuelo Pinocho", que Blanco guardaba con entrañable cariño. Sólo el traje que tenía puesto al llegar a su casa se escapó de la quema... y ¡oh, rara ironía!... los ladrones para que se consolara le dejaron la radio... ¡Ladrones inteligentes éstos!...



Trinidad Blanco nos pide agradezcamos a quienes se interesaron por su situación, haciéndole ofrecimientos, etc. Accedemos a ello gustosamente lamentando el insuceso que perturbó la tranquilidad de un hogar en el que el Año Nuevo 1937 se presentó de una manera realmente aplastante.

AL PAIS VECINO LLEGO EL CLAMOR PRO ROBERTO PORTA, DE LOS AFICIONADOS URUGUAYOS

✦ RADIO SPORT y "Punch" continúan empeñados en la libertad deportiva del gran futboler uruguayo Roberto Porta. La gente de la calle Olimar, cuando se empeña en una cosa, es firme en sus afanes. En estos días presentará al embajador argentino un álbum con no menos de cinco mil firmas, en el que por igual exteriorizan su adhesión a la justa causa, tanto el humilde trabajador como el hombre de letras.

Otro álbum lo firman por separado y con idénticos propósitos, los jugadores uruguayos que intervienen en el Sudamericano de Football. En su oportunidad lo presentarán a los representantes argentinos, quienes a su vez harán llegar la expresión de los deseos de nuestros footballers a los dirigentes del Club A. Independiente, institución argentina que se niega a libertar a nuestro compatriota Porta, y que al tenerlo cercado en sus redes, le impide reintegrarse al football de su patria y al calor de su hogar.

Otro álbum, firmado por los asociados del Club Nacional de Football, será pronto presentado al mismo club. Una caravana marchará de Montevideo, presidida por el Dr. Atilio Narancio, que es también uno de los abanderados de tan justa causa. Lo anotado va en camino de fructificar.

Varias ideas ya han ido tomando forma. Nos referimos a la trasmisión que, dirigida a los aficionados argentinos, y en forma principal a los asociados y hombres de gobierno de Independiente, realizó Radio Sport el jueves último. La trasmisión, de cuyo éxito estamos enterados, como también de que fué muy escuchada en el país vecino, fué realizada en combinación con L S 5 Radio Rivadavia de Buenos Aires. La inició "Punch", siguiéndole el Sr. Vidal Trinidad, que habló en nombre del Comité pro Porta. Lo hizo después la simpática sobrinita de Porta, que aparece en la foto. Fué el suyo un llamado a los pebetes argentinos. Luego una señorita hincha de Radio Sport y de "Punch" y gran admiradora de Porta, exhortando a las madres y novias argentinas a que hicieran suya la causa. Cerró la trasmisión haciéndolo con vivas expresiones el Dr. Atilio Narancio en un emplazamiento sereno y justo, a los dirigente de Independiente.

Con este nuevo esfuerzo C X 18 Radio Sport y "Punch" han dado un paso más en la campaña pro Porta, por cierto bien acompañados, ya que sin excepción forman en la caravana que ellos guían, todos los aficionados del país, sin distinción de simpatías.

En la nota gráfica aparece en el micrófono el señor Vidal Trinidad; a su lado, la sobrinita de Porta en compañía de su tía. De pie aparecen otros miembros del Comité y "Punch", conjuntamente con Porta, y sentado el Sr. Domingo Bruzzone, tesorero del mismo Comité.

MISTER PUCK





Casamiento de artistas

El amor ha unido los destinos de dos artistas: la destacada pintora Srta. Amalia Nieto colaboradora de Radio Femenina, en la hora de "Arte y Crítica", con el conocido pianista y compositor Sr. Filisberto Hernández. Han emprendido juntos un nuevo camino unidos por lazos de cariño y por afinidades artísticas.

Aquí los vemos en los estudios de Radio Femenina, en la visita de despedida que ambos hicieron antes de su enlace.



La "Hora de contribución a la cultura popular"

CERRO SU CICLO DE 1936 CON EXITO LISONJERO

La "Hora de Contribución a la cultura popular", que se transmite por L. R. 4, Radio Splendid, desde el año 1934, ha clausurado recientemente sus audiciones del año 1936. Estas cumplieron un programa de amplia difusión artística, con un concepto fundamentalmente didáctico y orientación nacionalista, que se desarrolló en un lapso de seis meses, satisfizo sus finalidades esenciales, obtuvo éxito lisonjero y acrecentó marcadamente su bien ganado prestigio.

Valores de significativo renombre conquistado por méritos auténticos, integraron el conjunto artístico que, con la acertada dirección de don José Casamayor, tuvo a su cargo las trasmisiones de la mencionada audición.

Norma Mir y María Hernando, destacadas figuras del ambiente teatral porteño, de temperamento delicado y ambas de imponderable eficacia artística, han actuado con innegable justeza, dando medida de ello las manifestaciones de aprobación y complacencia que se han recibido incesantemente del público oyente; Norma Mir se lució en sus canciones argentinas escogidas, y María Hernando en la interpretación de diálogos escritos expresamente para esta audición por los mejores autores nacionales y transmitidos en colaboración con José Casamayor, primer actor de sobresaliente actuación en los teatros argentinos.

Jorge R. Gallo, el popular "Gallito", ameno y ecuánime crítico teatral que con sus reportajes relámpagos puso una nota de singular interés en las audiciones de esta hora cultural; Isaías A. Pittaluga y Sara Vázquez, estimables compositores y ejecutantes que arrancan al piano admirables notas que encantan a sus auditorios; Mariano Salinas, cantor nacional que ha sabido conquistar, por la justeza de sus interpretaciones, la estima de numerosos oyentes; el maestro Rodolfo A. Pozzi, de actuación celebrada en el ambiente artístico porteño, los maestros Carlos Félica y Héctor Peyret, violinista y flautista que integraron con eficacia algunos de los tríos y cuartetos con que se completaron las audiciones bisemanales de la 'Hora de contribución a la cultura Popular", y otros elementos igualmente destacados, hicieron de esta trasmisión una de las más sintonizadas y dignas por sus valores intrínsecos y por el inteligente plan a que responde.



Andrés Falgas, conocida figura de la canción rioplatense, contratado por C X 28

Un acontecimiento es el que está brindando al público uruguayo "Edison Broadcasting" que día a día nos presenta novedades de importancia cumpliendo al pie de la letra lo que prometiera al iniciar la temporada 1937. A los nombres de Sofía Bozán y de Juan Carlos Padula, presentados este mes hay que agregar ahora el de uno de los más celebrados cultores de



ENTRANDO EN EDISON BROADCASTING

ISOLINA NUÑEZ

PRIMERA ACTRIZ DE "BROCHAZOS CAMPEROS", HA "VIVIDO" LOS PERSONAJES DEL TEATRO NACIONAL

LA atención que ha despertado la novela que "Brochazos Camperos" irradia por C X 28, nos ha movido a visitar los estudios de dicha emisora, y asistir al desarrollo de uno de los episodios que interpretan los dirigidos por Tito Serrano, conjunto homogéneo donde la juventud y el entusiasmo de los nuevos se mezcla a la experiencia de los veteranos.

Quien en épocas pretéritas conociera de cerca las compañías filodramáticas y cuadros de aficionados que todos los sábados matizaran con sus veladas los bailes de los centros recreativos de la "Juventud Ibérica", del "Centro Asturiano", "Centro Pontevedrés", "Victoria Hall", "Luz y Armonía", etc., se encontraría allí ahora en C X 28, con Isolina Núñez, figura familiar a las andanzas artísticas en aquellos tiempos, y que hoy en "Brochazos Camperos", marca rumbos a los que recién se inician.

Isolina Núñez, es ahora una figura destacada del conjunto de Serrano. Ganada al micrófono, bien pronto su ductilidad y la sensibilidad de su temperamento, lograron aclimatarse y dominar en sus secretos al mensajero de la voz. Teatro de radio donde el artista va eliminando tres poderosos factores de éxito en el escenario: el apuntador, el cambio de trajes y el maquillaje, quedando todo librado a la inteligencia y la intuición en la lectura del libreto, momentos antes de llegar al micrófono, y no sólo sirvió para que Isolina Núñez hallara facilidad en el trabajo, sino que rápidamente consiguió un lugar destacado.

El encuentro de C X 28 nos animó para una charla y para evocar tiempos que pasaron. La actriz me puso en posesión de una cantidad de cartas recibidas de sus admiradores. En todas se le tributan elogios. Madres, hermanas, novias cercanas y distantes le escribieron felicitándola. Para Isolina Núñez esas cartas representan el equivalente de los aplausos que ganaba desde la escena, aplausos estimulantes y alentadores que hoy se han convertido en correspondencia de radioescuchas. Cuidadosamente las guarda en un cofre de madera labrada como si fueran tesoros. Como guarda en otro cofre archivos, fotos, programas, recortes de diarios, etc., donde está recordada toda su historia.

ALLA POR EL AÑO 1910...

...hace 27 años, inicié mi carrera —más bien dicho me hicieron iniciarla— en el "Circo Ricardo Reynaldi", instalado en Guayvirú y Domingo Aramburú, donde se hacía drama criollo con Carlitos Ponzoni y José Fradilletti —hoy fallecidos—, con Eduardo Scognamiglio, Francisco Porro y otros que escapan a mi memoria. ¡Lindos tiempos aquellos, cuando decía monólogos y hacía los pibes de las obritas gauchas!...

Durante ocho años anduvieron de la mano mi lirismo y mis aventuras con las carretas del circo. Los inviernos fueron muy crudos para nosotros. Sufrimos mucho, se nos hizo dura la vida, pero nuestros espíritus se retemplaron en las fatigas y el tesón indomable con que afrontábamos las situaciones. Luchábamos: nos enfrentó la adversidad a cada paso, pero nunca nos dimos por vencidos. Sobre la tierra estábamos, y había que ponerle siempre buena cara a la tempestad!...

Llegó el año 1918, y el actor cómico Ramos, conocido por "Cotorrita", seudónimo con el que conquistó enorme popularidad, hizo una temporada de género familiar en el teatro Lumiere —hoy cine Rivoli— con su compañía. Trabajé con él durante ocho meses hasta que en febrero de 1919, con el bailarín norteño Pedro Navarro, formamos una pareja de baile de la típica Eduardo Arolas, marchando en jira por el Brasil, donde fuimos contratados durante dos años por una empresa teatral que nos hizo actuar en los Clubes y Casinos de Río, Santos, San Pablo y Porto Alegre. En esta jira los dados de la suerte estuvieron de nuestra parte, ganando prestigio artístico y muchos contos.

Y desde 1921 a 1923 puede decirse que definitivamente se reveló la actriz de carácter que ustedes conocen. Al lado del batallador incansable don Carlos Brussa, ese drama sentimental que todos guardamos en el corazón transformó mi espíritu, que fué adentrándose en cada uno de los personajes que nos marcaban los libretos. Sentía en lo más íntimo de mi ser los roles de las obras de Florencio y de Herrerita. ¡Cuánta verdad encierran todos ellos! Tanto cariño puse en el estudio y conocimiento de esos papeles, que aún me animaría a hacer sin apuntador todas esas obras de nuestro teatro nacional. Y de todas me reservo uno: la Martiniana Rebenque de "Barranca Abajo" que, según dicen estas crónicas que están a la vista, ha sido la más humana de mis interpretaciones, aunque para mí creo, modestia aparte, que son todas, porque las hago con el mismo cariño y con el mismo entusiasmo.

Terminé con Brussa para comenzar una temporada en Buenos Aires como actriz genérica de la compañía Arellano-Tesada, actuando al final de 1924 con Herminio Yacucci.

Del 1924 al 31, la constitución de mi hogar me alejó de las tablas. Aparecen los dos retoños que constituyen toda la alegría y felicidad de ahora: Cachito y Nené. Pero esas cosas de la vida que nunca tuvieron explicación hicieron que Isolina Núñez volviera al teatro. Fué así que la recordamos actuar en espectáculos teatrales con Brussa en el Sodre, para finalmente debutar en el micrófono y figurar desde 1933, primeramente en la audición "Usted dirá..." que en C X 12 dirigía "Don Pepe el Tranquilo", siguiendo luego con Vicente Rivero en Radio Fénix, con Becco-Lacanau en la Carve, con Heraclio Sena en Fada Radio y con Trinidad Blanco en C X 12. Ahora ya todos sabemos donde le acompaña el éxito: en C X 28 Edison Broadcasting con "Brochazos Camperos", donde desempeña el cargo de primera actriz característica.

MISTER PUCK



CARACTERIZADA PARA UNO DE SUS PERSONAJES DE MAS EXITO



GABRIEL INSIBURO REALIZO SU PRIMER FIESTA MENSUAL EN 1937

PARA el inquieto director de "Matinee de Variedades" no hay día de descanso. Infatigable, pone entusiasmo en la organización de sus audiciones radiofónicas que bajo su control se realizan en C X 20, C X 22 y C X 42.

Tres planteles artísticos le acompañan en las tres emisoras, que sólo se reunen en cada fiesta social, que mensualmente se realiza en la residencia de Insiburo. Concurrimos a la reunión de Enero, y casi podemos decir que no menos de un centenar de figuras de radio participaban de la fiesta, que amenizaba la orquesta típica del maestro De Souza. Entre los conocidos recordamos a Paquita Flores, Mary Marchisio, Olga Silva Velazco, Miguel Moya, Miguel Caiazzo, Márquez, El Parisino, Mateo Guerin, Tito Serrano, Gloria Moran, Alberto Llofrin, Gerónimo Yorio, etc.

Los invitados fueron en todo momento atendidos deferentemente por Insiburo y "Elvirita", la simpática speaker y recitadora de "Mat'inee de Variedades".



FLORENCIO SANCHEZ, TIENE SU MONUMENTO

YA ESTA PERPETUADA EN EL BRONCE LA FIGURA DEL AUTOR DE "LOS MUERTOS". * LA ESTACION OFICIAL TRASMITIO DICHO ACTO

HA culminado, después de varios años de incertidumbre, el anhelo de los autores uruguayos, por entregar a nuestra ciudad un monumento que recordara la memoria del autor bohemio —de ese bohemio incorregible que fuera pedestal, gloria y gestor auténtico del nuevo teatro de América.



Miguel Angel Manzi en C X 28, desde el 1.o de Febrero

MIGUEL Angel Manzi, correcto locutor y buen animador de programas, formará parte, a partir del próximo 1.o de Febrero, de C X 28, "Edison Broadcasting", que continúa así firme en sus propósitos. Por cierto que Manzi es una buena adquisición por parte de esta difusora, ya que se trata de un elemento de valor, útil para darle interés a las trasmisiones que se le confíen, a las que él sabe imprimirle una modalidad personal y siempre interesante para el oyente.

Miguel Angel Manzi ha de ser uno de los colaboradores que contribuirán a esta campaña extraordinaria que ha emprendido "Edison Broadcasting" y que a no dudarlo culminará con la completa ratificación de prestigios de esta difusora.

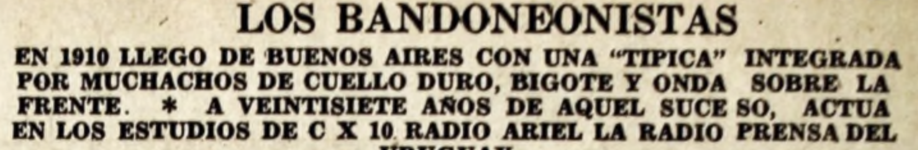
El Campeonato de Basket - Ball del Interior

CRONISTAS DE LA SADREP SERAN SUS RELATORES

CORRIA el mes de febrero de 1935 y se dilucidaba en San José un torneo de basket ball que llamó la atención de toda la afición, por el valor insospechado de los equipos y por el inenarrable entusiasmo de los públicos.

Y fué la Sadrep quien tuvo previsora noción del interés de todos los aficionados de gran número de departamentos. Por eso organizó las trasmisiones directas desde el Parque Martínez Laguarda, sin reparar en gastos ni inconvenientes.

Ahora se prepara otro Campeonato que contará con mayor número de participantes y con el lógico acrecentamiento de entusiasmo con que el público valorará las competencias.



FELIX RODRIGUEZ ES EL DECANO DE LOS BANDONEONISTAS

EN 1910 LLEGO DE BUENOS AIRES CON UNA "TIPICA" INTEGRADA POR MUCHACHOS DE CUELLO DURO, BIGOTE Y ONDA SOBRE LA FRENTE. * A VEINTISIETE AÑOS DE AQUEL SUCESO, ACTUA EN LOS ESTUDIOS DE C X 10 RADIO ARIEL LA RADIO PRENSA DEL URUGUAY

ALLA por el año 1910, época en que dicen que los muchachos no usaban gomina — hoy tampoco la usan porque está de moda para los elegantes la "croquiñol" — se produjo un verdadero suceso que, si bien no se le ha dado mayor trascendencia, señaló evidentemente una importante fecha en la historia de la música popular.

Fué el debut en el Café "Podestá", de la calle Pérez Castellanos, de la primera orquesta típica que actuó en Montevideo. Había sido importada por el bandoneonista Félix Rodríguez y estaba integrada por éste y por José Martínez, Pedro Vallarino y José Cortesi.

Varones de los de antes — el lector puede apreciar sus estampas en la fotografía que ilustra esta nota — entusiastas y aventureros, decidieron dejar un día los cafetines porteños en procura de un ambiente nuevo y propicio.

Rodríguez fué el director de la empresa y lo que pensó que sería una breve actuación en esta ciudad se transformó en una radical permanencia en nuestra tierra. El decano de los bandoneonistas, argentino de nacimiento, es ahora bien uruguayo, no porque figura en los registros de ciudadanos legales, sino porque después de tantos años de darle al fuelle en este lado del Cerro, merece ser considerado un "carne de paloma".

Por uno de esos caprichos del destino, no formó parte de aquella orquesta típica el malogrado guitarrista de Carlos Gardel, Guillermo D. Barbieri, pues comprometido desde hacía tiempo con Rodríguez, se vió obligado a permanecer en Buenos Aires para intervenir en un cuadro filodramático.

Al lado de Félix Rodríguez, Barbieri inició su vida como profesional. Juntos amenizaron casamientos y bautismos y vivieron la emoción de las milongas argentinas. Era en 1908...

Triunfó en toda la línea. Sus condiciones de excelente músico, su amor a la música popular, al tango especialmente, y por otra parte la enorme simpatía que despertaba en todos lados por su carácter afable, su extraordinaria bondad y su alegría ingénita, lo vincularon estrechamente a nuestro medio.

Después... Sería tarea vana ir detallando, con fechas y lugares que nada significan, la actuación de Félix Rodríguez. Digamos, a objeto de dar una lijera idea, que Minotto, Carlitos Warren, Delfino, Donato, lo contaron en sus filas como primer bandoneón. Ha estado en todos los cafés-concerts, en los dancings, en los hoteles.

Su presencia llegó a ser imprescindible allí donde se exigiera buena música típica.

* * *

Han ido pasando los años... Pero aquello de "los cincuenta abriles que encima llevás" no reza con Félix Rodríguez. Es verdad que aún tiene que tocar muchos tangos para cumplirlos, pero, la verdad sea dicha, hace rato que cumplió los veinticinco.

Se mantiene joven. Joven en físico y joven en espíritu...

Es el más travieso y el más dicharachero de los integrantes del conjunto de la "guardia vieja" dirigido por Vicente Conti, que ofrece hermosas audiciones en C X 10, Radio Ariel.

Grabadas en su mente aquellas canciones del tiempo viejo. Rodríguez las interpreta en forma magistral... Es entonces que, viboreando el bandoneón entre sus rodillas, la melodía de "La clavada", "La torcacita", "Adelante los que quedan", "Mate amargo", le trae al recuerdo emociones lejanas.

Basta que vea a su compañero, el contrabajista — el grave señor Terrón — haciendo sacrificios para sostener el gigantesco instrumento, para que una sonrisa ilumine de nuevo su rostro y emita su chiste siempre jugoso:

—¡Viejo! ¡Sáquele el polvo a ese ropero!

* * *

En los estudios de C X 10, Radio Ariel, en la calle Industrias, dos cuadras más allá de la vía de la máquina, que es como decir "donde el diablo perdió el poncho", nos hemos venido encontrando diariamente con Rodríguez, ya que compartimos en esa difusora, desde hace poco más de un mes, la labor diaria. Cuando le expresamos nuestros deseos de "hacerle una nota" en CINE - RADIO - ACTUALIDAD, aceptó gustoso y de inmediato nos comenzó a narrar aspectos de su vida. Después nos trajo fotografías. Tiene un verdadero archivo de ellas, que atestiguan una vida plena de acción.

Al final, adivinamos cual es la gran ilusión que mantiene hoy Félix Rodríguez: tener un automóvil-cafetera semejante a la que posee Conti, para no tener que correrse, día tras día, la marathon que hay desde 8 de Octubre hasta la radio.

¡Quédese tranquilo, don Félix! No necesitará coche para trasladar su humanidad, pues C X 10 tendrá dentro de breves días hermosos estudios en la Av. 18 de Julio. ¡El ómnibus lo dejará en la puerta!

MARIO.



La orquesta **Donato, con Rodríguez en el fuelle, durante los buenos tiempos del Parque Rodó**



La primera típica que actuó en Montevideo, integrada por Félix Rodríguez, José Martínez, Pedro Vallarino y José Cortesi.



Cuando era primer bandoneonista de la orquesta Rodríguez en 1932 y actuaba en el Bismark.



Félix Rodríguez y su bandoneón, invitados especiales a una fiesta de los autores teatrales. Pueden verse en la fotografía al malogrado José P. Bellán; Scoseria, Lasplaces, Bianchi, Ambrosoni, Bianchi, Balsán, Bengoa, Curotto, etc.



MUCHO PUBLICO LLEVO "BROCHAZOS CAMPEROS" AL PIC-NIC DEL AUTODROMO



HABLAR del éxito que acompaña a "Brochazos Camperos" en los Pic-Nic que organiza, es caer en la repetición. Hoy, como en el primero realizado en "Los Horneros", y los siguientes en el Prado de Canelones, se consiguió que un número extraordinario de público de todas las edades concurriera a la excursión capitaneada por Tito Serrano. Desde las seis de la mañana del domingo la calle Convención donde están los estudios de C X 28 y sus alrededores, estaban materialmente ocupados por ciento cincuenta camiones repletos de público para trasladarse al Autódromo Nacional. Fué un espectáculo realmente pintoresco el desfile de esa caravana luciendo miles de banderines insignias de la radio de las familias. Y casi al llegar al Autódromo Nacional todo el pueblo de la Barra reunido en la carretera aplaudía el paso de la bullanguera caravana.





De lo que fué el Pic-Nic, ya puede imaginárselo el lector: un día de expansión entre playa y campo. Un día agobiador de calor, aprovechado para reunirse y formar los fogones debajo de las frondosas arboledas, donde campeó de lo lindo el buen humor de los jóvenes, que animaron en todo momento la fiesta popular.





PASA LA CANCION...

La polca del Espiante

(POLCA)

En las farras de otros tiempos
de acordeón de meta y ponga,
se bailaba la milonga,
la mazurka y hasta el vals...
Pero apenas aclaraba,
el patrón y el vigilante
nos tocaban el "espiante"
con la polka del final...

II

Y así se vió con qué pasión
se daban todos a polkear,
en el menear del polizón
y en el compás del taconear...
La polka del final no se dejaba de [bailar
y hasta el botón también más de una [vez se entreveró...
Y cuentan que otra vez por alargarla [por demás,
nació en el baile un pibe con cabeza [de acordeón...!

III

En las farras de hoy en día,
sin patrón ni vigilante,
la polkita del "espiante"
nos la toca el acordeón...
Que la baile todo el mundo,
pero largue cuando pueda,
no sea el diablo que suceda
lo que aquella vez pasó...!

ENVIDIA

(TANGO)

Envidia...
Envidia siente el que sufre.
Envidia siente el que espera
viendo que la vida entera
no es más que desilusión...
Envidia...
Envidia siente el cobarde...
Envidia siente el que muere.
el que mata y el que hiere,
por que no tendrá perdón!
Envidia...
Envidia amarga y traidora...
Envidia que grita y llora...
La que causa más dolor
es la envidia por amor!..

II

Yo he nacido bueno,
yo he nacido honrado:
mi cabeza altiva
nunca se ha doblado...
Para el compañero
fué mi brazo amigo
y estreché la mano
del que fué enemigo...
Nunca el triunfo de otro
me trajo una pena,
ni sentí amargura
por la dicha ajena...
Y hoy ante el espejo
cruel de mi pasado
veo qué cambiado
me tiene el rencor!...
Envidia... I (bis)
Envidia tengo en mis celos..
Envidia del que a tu lado
es feliz por ser amado
mientras muerdo mi pasión!
Envidia...
Envidia de mis desvelos...
Envidia cómo el vencido
porque jamás ha tenido
en la vida una ilusión!...
Envidia...
Envidia que me condena
a vivir con esta pena...
Porque no hay mayor dolor
que la envidia por amor!

El bichito del amor

Yo que siempre a las mujeres
sólo en los placeres
las consideré,
cuando por fin caí
comprendí
su poder!...
Tienen como las arañas
miles de artimañas
para hacer su red.
Trabajan de amistad,
de interés,
de piedad...
Y de enojadas
cuando ya empeñadas
en cazar están!...
El amor es un bichito
del que nunca nos libramos,
que se mete despacito
cuando menos lo esperamos...
Unos le llaman cariño...
otros le dicen pasión...
y otros dicen que es la chispa
que produce el metejón...
Y yo le llamo el bichito...
el bichito del amor!...
Y por eso hay quien opina
que no hay medicina
para esta infección
a no ser el poder
de una gran inyección!...
Pero le viene al paciente.
desgraciadamente,
la complicación.
Y sólo un hospital.
de este mal
tiene el gil...
que despacito
va con su bichito
derecho al Civil!
El amor es un bichito...
etc... etc...

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821. U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610 Mts. 491.8.

LUNES 25 DE ENERO DE 1937

11. Marcha característica: "Las Majas".
11. Dirección de Agronomía: Insectos útiles a la agricultura.
11.15 Ejercicios físicos y su importancia.
11.30 B. González Arrili: La jornada de la quinta.
12.15 Servicio Oficial de Semilla: Envío de semillas.
12.45 Banco de la República: Créditos industriales.
13 a 14 Miscelánea rural. Interpretaciones de música nativa.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 203, sobre higiene.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Suppé, Mendelssohn y Bellini.
19. Dr. Arturo Guzmán: La buena alimentación constituye la base de la salud.
19.15 Farmacéutico A. Cassinelli: Alimentación de tiempo y lugar.
19.30 Asociación pro Alimentación racional: Su obra.
20 a 21 Miscelánea sobre la alimentación. Selec. de operetas

MARTES 26

11. Dirección de Agronomía: Exportación de fosfatos de origen animal.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los viticultores.
12. Minist. de Salud Pública: La peste y la lucha contra la rata.
12.30 Las Geórgicas de Virgilio. Cuentos del bosque de Viena.
12.45 Lo que come el hombre a las 12 horas y su digestión.
13 a 14 Valores nutritivos de las frutas y hortalizas. Selec. de valses.
17.30 Inst. de Q. Industrial: Sulfuro de calcio y su aplic.
17.45 M. de Salud Pública: Lucha contar el carbunclo.
18. La cría de las aves y su fomento.
18.30 L. Kuentz: Una granja de parásitos en Estados Unidos
19. Joni F. Amet: Los enemigos de la huerta.
19.15 La ganadería en el Uruguay
19.30 a 21 La Boheme, ópera completa.

MIERCOLES 27

11. Prof. Elida B .de Fernández, selec. de zarzuela española.
11.30 Dirección de Agronomía: Los tratamientos de los frutales en el verano.
12. Mauricio Maeterlinck: La llama eterna: La juventud.
12.45 Frig. Nacional: Precios de las haciendas.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños, a cargo de José Macías (hijo). Selec. de cuentos, leyendas y música.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: A propósito del campo.
18. Curiosidades literarias.
18.30 José M. Escuder: La ley seca. El campo y la ciudad.
19. La alimentación del niño.
19.30 A. Valiente Montezuma: La corrida del Pato.
20 a 21 La alimentación vegetariana. Selec. de cuartetos.

JUEVES 28

11. Minist. de G. y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Remuneración y trabajo femenino.
12. Alejandro Christophersen: Las cosas del campo.
12.30 Las naranjas y su consumo.
13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de canciones francesas.
17.30 U.T.E.: El riego en Solís de Mataojo.
18. Prof. Dora Burgueño Craviotto: La Habanera cubana.
19. Dirección de I. Directos: De interés para los contribuyentes.
19.30 Charles Way: Sobre el sabor y olor de la leche.
20 a 21 Miscelánea rural. Selección de motivos españoles.

VIERNES 29

11. Dirección de Ganadería: Lucha contra los parásitos animales.
11.30 Conocimientos útiles para nuestra ganadería.
12. Hay que consumir más manteca: Su equivalente.
12.45 A.N.C.A.P.: Las funciones de la misma.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de flauta, saxofón y piano.
17.30 Prof. María Amalia Solari: selec. de Weber y Mozart.
18.30 Comisión del Arbol: Plantaciones frutales.
19. Julio Soto: Responso de la Botica.
19.15 Recetas útiles y prácticas.
19.30 Instrucciones para la preparación del vinagre de vino
20 a 21 Interesa a los productores. "El Matrero", de Boero.

SABADO 30

11. Direc. de Agronomía: De interés para el productor.
11.30 Santiago Olivan: Gleba honda: Arar hondo.
12. Clemente Onelli: Agricultura práctica.
12.15 B. de Seguros del Estado: El seguro agrícola.
12.30 Firse Lorenzo: Elogio del comerciante.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de música alemana.
17.30 Minist. de Salud Pública: La Difteria.
18. C. S. Lecte: Esterilización de los útiles del tambo.
18.30 Los poetas y la evolución agraria.
18.45 Dirección de Ganadería: Profilaxis del quiste Hidático.
19. Caja N. de Ahorro Postal: El Ahorro Postal en 1936.
19.15 Plantas medicinales.
19.30 Volvamos a la realidad.
20 a 21 Enero 30 de 1912. Fundación del Centro "Euskal Erria". Selección de motivos vascos.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL DIA LUNES 25 AL SABADO 30 DE ENERO DE 1937

LUNES 25

11.15 Los ejercicios físicos y su importancia.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 203, sobre higiene.
19. Dr. Arturo Gusmann: La buena alimentación constituye la base de la salud.
19.15 Farmacéutico A. Cassinelli: Alimentación de tiempo y lugar.
19.30 Asoc. pro Alimentación Correcta: Su obra.
20 a 21 Miscelánea sobre la alimentación.

MARTES 26

12. M. de Salud Pública: La peste y la lucha contra la rata.
12.45 Lo que come el hombre a las 12 horas y su digestión.
13 a 14 Valores nutritivos de las frutas y hortalizas.
17.45 M. de Salud Pública: Lucha contra el carbunclo.

MIERCOLES 27

12. Mauricio Maeterlinck: La llama eterna: La juventud.
18.30 José M. Escuder: La ley seca. El campo y la ciudad.
19. La alimentación del niño.
20 a 21 La alimentación vegetariana.

JUEVES 28

12.30 Las naranjas y su consumo.
19.30 Algo sobre el sabor y olor de la leche.

VIERNES 29

12. Hay que consumir más manteca: Su equivalencia.
18.30 Comisión del Arbol: Plantaciones frutales.
19. Julio Soto: Responso de la Botica.
19.15 Recetas útiles y prácticas.
19.30 Instrucciones prácticas para la preparación del vinagre de vino.

SABADO 30

17.30 M. de Salud Pública: La Difteria.
18. C. S. Lecte: Esterilización de los útiles del tambo.
19.15 Plantas medicinales.
19.30 Volvamos a la realidad.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 25

11. Marcha característica de la semana: 'Las Majas".
13 a 14 Interpretaciones de música nativa.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. we Suppé, Mendelssohn y Bellini.
20 a 21 Selección de operetas.

MARTES 26

12.30 Cuentos del bosque de Viena
13 a 14 Selección de valses.
19.30 a 21 "La Bohéme", ópera completa.

MIERCOLES 27

11. Prof. Elida B .de Fernández, selec. de zarzuela española.
13 a 14 Selec. de música p. niños.
20 a 21 Selección de cuartetos.

JUEVES 28

13 a 14 Selec. de canciones franc.
18. Prof. Dora Burgueño Craviotto: La Habanera cubana.
20 a 21 Selec. de motivos españoles

VIERNES 29

13 a 14 Selec. de flauta, saxofón y piano.
17.30 Prof. María Amalia Solari: selec. de Weber y Mozart.
20 a 21 El Matrero, de F. Boero.

SABADO 30

13 a 14 Selec. de música alemana.
20 a 21 Selec. de motivos vascos.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461
Kil. 6 125—Mts. 48 ...

DOMINGO 24 DE ENERO

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Audición especial de la Discoteca Nacional: "Bohemios" zarzuela de Vives.
18. Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21.15 "Falstaff", ópera de Verdi.

LUNES 25

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Miguel A. Pritsch, acompañado al piano por Sadhi Mesa.
21. Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21.30 Obras de Beethoven, Glazunow, Sibelius, Elgar, Bach y Honneger.

MARTES 26

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital de los violinistas J. Fabri y A. Coirolo, acompañados por M. Jessel.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Bach, Mozart, Franck y Respighi.

MIERCOLES 27

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
18. Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Blasoxero
18.20 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio: Recital de música de cámara.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Weber, Rachmaninoff, Bach y Grieg.

JUEVES 28

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Obras de Tschaikowsky, Fabini, Dupré y Strawinsky.

VIERNES 29

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la D. Nacional.
19. Audic. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto del Sodre.
21. Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Obras de Bach, Moldenhauer, Schumann y Paganini.

SABADO 30

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, audición por la Sra. Estela Vattuone con los Sres. Florencio Mora y Francisco Russo.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 25. — Recital del violinista Miguel Pritsch, acompañado al piano por Sadhi Mesa: Sonata N.o 2, de Grieg; Capricho gitano, de Kreisler.

MARTES 26. — Recital de los violinistas Juan Fabbri y Armando Coirolo, acompañados al piano por Mischa Jessel: Sonata para dos violines, de Handel y Concierto, de Torelli.

JUEVES 27. — Recital del pianista Mischa Jessel: Andante, de Brahms; Balada, de Santolíquido; Romanza, de Forge; Improvisación, de Grieg, y Preludio, de Rachmaninoff.

VIERNES 28. — Audición por el conjunto del Sodre integrado por los Sres. Oscar Chiolo, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y Víctor Guaglianone: Cuarteto en mi_menor, de Mendelssohn.

SABADO 28. — Audición por la Sra. Estela Vattuone, con los señores Florencio Mora y Mischa Jessel. Trío, de Debussy.

MIERCOLES 25. — Hora 13: La lisonjera, de Chaminade; Guitarra, de Chaminade; Pastoral, de Tailleferre; Mazurka, de Milhaud; Mazurkas op. 6 N.os 2 y 3, y Nocturno op. 15 N.o 1, de Chopin.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA DESDE LA HORA 21.30

LUNES 25. — Sinfonía N.o 4, de Beethoven; Concierto en la_menor op. 82, de Glazunow; Vals triste, de Sibelius; Corona de la India, de Elgar; Coro final de "La Pasión según San Mateo", de Bach; Pacific 231, de Honneger.

MARTES 26. — Dos corales, de Bach; Sinfonía en sol_menor, de Mozart; Quinteto en fa-menor, de Franck; Belkyz, Reina de Saba, 1.a suite, de Respighi.

MIERCOLES 27. — Obertura de la ópera "Oberón", de Weber; Sinfonía N.o 2, de Rachmaninoff; Concierto en do_mayor para dos pianos y cuerdas, de Bach; Peer Gynt, suite N.o 2, de Grieg.

JUEVES 28. — Sinfonía N.o 6, de Tschaikowsky; La Isla de los Ceibos, de Fabini; Preludio y fuga para órgano, de Dupré; La Consagración de La Primavera, de Strawinsky.

VIERNES 29. — Concierto Brandenburgués N.o 2, de Bach; Tarde, noche y mañana, cantata épica de Moldemhauer; Sinfonía N.o 4, de Schumann; Concierto N.o 1, de Paganini.

SABADO 30. — Tu rex Gloriae y Te Deum laudamus, de Bruckner; Introducción de la ópera "El Gallo de Oro", de Rimsky-Korsakow; Concierto N.o 3 para piano y orquesta de Rachmaninoff; Sinfonía N.o 5, de Beethoven; Música de transformación del 1.er acto de "Parsifal", de Wagner.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil 730.
Mts. 411.

PREPARAMOS TRASMISIONES EXTRAORDINARIAS DEL CARNAVAL.

DOMINGO 24 DE ENERO

8. Carlos Gardel.
8.30 Solos de bandoneón.
9. Boletín Informativo.
9.30 Música española.
10. "El sombrero de tres picos", ballet de Manuel de Falla.
10.30 Zarzuela.
11. Informativo (Continúa Zarzuela).
11.30 Orquestas típicas.
12. Instrumental Americano y música cubana.
12.30 Azucena Maizani, Ada Falcón.
13. Informativo telegráfico.
13.30 Solos de violín y cello.
14. "La Boheme", ópera de Puccini.
15. Boletín Informativo. Continuación de "La Boheme".
15.30 Valses vieneses.
16. Típicas Fresedo y Lomuto.
16.30 Evaristo Barrios.
17. Bailables.
18. Canciones populares.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
19.30 Bailables "Chantecler", continuadamente.
21. Informativo telegráfico.
21.30 Música popular.

LUNES 25

8. Canzonetas.
8.30 Canciones populares rusas, por los Cosacos Balalaikistas de Scriabini.
9. Informativo.
9.30 Solos de violín por Fritz Kreisler.
10. Solos de piano.
10.30 Música gallega.
11. Boletín Informativo.
11.30 Orquestas típicas.
12. Harry Roy.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Conjunto "Los Trovadores" (catnores nacionales y guitarristas).
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadores"
14. Overturas.
14.30 "El amor brujo", ballet suite de Manuel de Falla.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
15.30 Selección de "Rigoletto". Opera de Verdi.
16.30 Solos de violín, piano, órgano (música americana).
17. Sinfonías.
17.30 Selección de "L'Arlesienne" Suite de Bizet.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
20. Boletín Informativo. Amplio noticiario sobre la guerra en España.
20.30 Típica "Derecho Viejo". Director: Vicente Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado por piano y guitarras.
21. "Derecho Viejo".
21.15 Cantor Oscar Medina.
21.30 "Pele-Mele" lírico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
22. Boletín Informativo (continúa Pele Mele Lírico).
23. Solos de acordeón.
23.30 Música española.
23.45 Boletín Informativo de última hora.

MARTES 26

8. Alberto Gómez y A. Vila.
8.30 Tríos Nativos.
9. Informativo.
9.30 Francisco Canaro.
10. Valses.
10.15 Zarzuelas.
11. Boletín Informativo.
12. Típicas cubanas.
12.30 Orq. Típica "Dercho Viejo", Director: Vicente Conti.
13. Informativo telegráfico.
13.45 Raúl Torrs y su orquesta brasileña.
14.15 Instrumentales Nativos.
15. Boletín Informativo.
16.30 Romanzas y canciones.
17. Pequeñas piezas.
17.30 Música wagneriana.
18. Trozos de ópera.
18.30 Música popular.
19. Noticias y comentarios de deportes.
20. Informativo telegráfico. Amplio noticiario sobre la guerra en España.
20.30 Pedidos de grabaciones. Ute 401949.
21. Lectura de artículos de corresponsales extranjeros.
21.30 Cont. pedidos por 401949.
22. Boletín Informativo.
22.30 Bailables.
23.45 Boletín Informativo de última hora.

MIERCOLES 27

8. Cantores y cancionistas rioplatenses.
8.30 Orquesta Típica R. Firpo.
9. Informativo.
9.30 "Sinfonía Inconclusa", de Schubert.
10.15 Pianista Armando Palacios, en versiones grabadas.
10.45 Canciones españolas.
11. Boletín Informativo.
11.30 Orquestas típicas cubanas.
12. Música centro-americana y mexicana.
12.30 Conjunto "Los Trovadores".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadores".
14. Jazz.

14.15 Solos de guitarra (música española).
15. Boletín Informativo (Estado del tiempo).
15.30 Solos de violoncello.
16.30 Música de Beethoven.
17.30 Valses.
18. Carlos Gardel.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Típica "Derecho Viejo". Director Vicente Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado de piano y guitarras.
21. Típica "Derecho Viejo". ...,
21.15 Oscar Medina, cantor nac.
21.30 Pele-Mele Lírico, dirigido por el Profñ F. Turturiello.
22. Boletín Informativo.
23. Música Sinfónica.
23.30 Variedaeds musicales.
23.45 Boletín Informativo de última hora.

JUEVES 28

8. Zambas y marchas.
8.30 Música centro-americana.
9. Informativo.
9.30 Selección de la zarzuela "Molinos de iVento".
10. Overturas.
11. Boletín Informativo. Gardel.
12. Rumbas, maxixas, zambas.
12.30 Típica "Derecho Viejo", Director: V. Conti.
13. Informativo Telegráfico.
13.30 Típica "Derecho Viejo".
13.45 Carlos Gardel.
14. Novedades típicas.
14.30 Canciones francesas.
15. Boletín Informativo, Estado del tiempo.
16. Una hora de pedidos; Llame al 401949.
17. Carmen Miranda con el conjunto "Diablos del Cielo".
17.30 Folklore cubano.
18. Canciones mejicanas.
18.30 Nick Lucas, Canciones y melodías americanas.
19. Noticias y comentarios deportivos.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Osvaldo Fresedo, E. Donato.
21. Lectura selecta de corresponsales extranjeros.
21.30 Valses.
22. Boletín Informativo.
22.15 Selección de operetas.
23. Grabaciones de las películas "El G. Ziegfield", "Melodía de Broadway 1936", "Una noche en la Opera", etc.
23.45 Informativo de última hora.

VIERNES 29

8. Trozos de zarzuelas.
8.30 Cantos asturianos.
9. Informativo.
9.30 Trozos de ballet.
10. "Campo", poema sinfónico de ballets.
10.30 Overturas.
11. Boletín Informativo.
11.30 Juan D'Arienzo y su orq.
12. Música americana.
12.30 Conjunto "Los Trovadores".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadores".
14. Novedades típicas.
14.30 Carlos Gardel.
15. Boletín Informativo. Estado de ltiempo.
15.30 Selección de "Il Pagliacci", ópera de Puccini.
16.30 Variedades.
17. Valses.
17.30 Orquesta Fco. Canaro.
19. Noticias y comentarois de los deportes.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Cuarteto típico "Derecho Viejo". Dir.: V. Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Mi.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina.
21. Cuarteto típico "D. Viejo".
21.15 Oscar Medina.
21.30 Pele-Mele Lírico, dirigido por el maestro Turturiello.
22. Boletín Informativo. Continúa Pele-Mele Líricó.
23. Canzonetas.
23.30 Pilar Arcos con la orquesta Los Castellanos.
23.45 Boletín Informativo de última hora.

SABADO 30

8. Tenor Juan García con orquesta.
8.30 Tríos nativos.
9. Boletín Informativo.
9.30 Canciones colombianas, venezolanas, etc.
10. Canciones por A. Galli Curci
10.30 "Bohemios", zarzuela de Vives.
11. Informativo. (Continúa Bohemios).
12. Canciones típicas brasileñas
12.30 Típica "Derecho Viejo". Di.
13.45 Jazz.
14.15 Agustín Magaldi. Dúo Magaldi-Noda.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
15.30 Música de Wagner.
16.15 Trozos de la Suite L'Algerienne y L'Arlesienne, de Bizet.
16.30 Intermedios.
17. Orquesta Típica de Francisco Canaro.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta Típica Francisco Lomuto, D'Arienzo.
19. Noticias y comentarios deportivos.
19.30 Vermouth bailable desde el "Chantecler" y sección varietés donde actúa Zaira Cavalcanti.
21. Informativo telegráfico.
21.30 Bailables.
22. Boletín Informativo. Bailables.
23. Audición de bailables desde el Chantecler hasta la hora 2, con la jazz Barreiro y la típica Mirabello, bisando todas las piezas.

El presente programa está sujeto a modificaciones, motivadas por trasmisiones extraordinarias: (CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL, REVISTAS DESDE EL TEATRO ARTIGAS, ESPECTACULOS DEPORTIVOS VARIOS, Etc.).
—Las informaciones importantes son brindadas AL MINUTO.
—Se trasmiten diariamente varios informativos más que no figuran en el programa porque están supeditados a la llegada de los telegramas del exterior.

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 24 DE ENERO

9. Informativo General.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Conc. N.o 1 de Tschaikowsky.
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Valses americanos.
12. Guy Lombardo.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Piano por Teddy.
13. La Rumberita.
13.15 Teddy y su piano.
13.30 La Rumberita.
13.45 Dajos Bela.
14. Audición de bailables.
17.30 José Mojica y Pilar Arcos.
18. Selec. de "El Barbero de Sevilla" de Rossini.
20. Audición de bailables.
20.45 Tenor J. C. Hermida.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Variedades alegres de la Discoteca.
22. Música, canto y literatura española.

LUNES 25

8. Informativo General.
9. Variedades musicales.
10. Libertad Lamarque y Osvaldo Fresedo.
10.30 Canzonetas y orquestas de mandolinos.
11. Jazz melódico.
11.15 Organo Popular.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Vals Walles y su orquesta.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Pilar y su Bando.
12.45 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13. E. y A. De María.
13.15 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13.30 Pilar y su Bando.
13.45 A. y E. De María.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Valses y operetas.
16.30 Sinfónicas.
17. Belleza y Salud por el prof. "Z".
17.30 Carlos Gardel y M. Simone
18. Audición de bailables.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Selección de operetas.
21.30 González Porta.
21.45 Alberto Gómez. 22. Dúo González-Porta
22.15 Duke Ellington. 22.30 Lomuto. 22.45 Vals.

MARTES 26

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Charlo y M. Simone. 10.30 Foxtrots, vals.
11. Canciones españolas.
11.15 Rondallas.
11.30 Ruralismo. Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Ray Noble.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Roberto Firpo. 12.45 TenorHermida.
13. Conjunto musical The Harmonits.
14. Alberto Vila y Ada Falcón.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección sinfónica
16. Temas sociales, por el padre Tasende.
16.30 "La Isla de los muertos" de Rachmaninoff.
17. Selección de canciones.
17.30 Bailables hasta las 20 y 30.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Música y canciones españolas
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.

MIERCOLES 27

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Gardel y Canaro.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Hot Jazz.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Trío Ciriaco Ortiz. 12.15 Foxtrots.
12.30 E. y A. De María.
12.45 Canciones melódicas: Juan José Pomés.
13. Pilar y su Bando.
13.15 A y E. De María.
13.30 Juan José Pomés.
13.45 Pilar y su Bando.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Valses y operetas
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. Una hora de pedidos por él 8.14.83.
18. Pildoritos Teatroles Por A. Blomberg y R. Amoretti.
18.30 Bailables.
21. Aud. Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 La actualidad en 5 minutos.
21.20 Guy Lombardo.
21.30 Audición Packard.
22. Hora Española.

JUEVES 28

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Gómez Vila y L. Lamarque
10.30 Couplets y recitados.
11. Pequeñas piezas descriptivas
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Leo Reisman. 12.15 Donato
12.30 La Rumberita.
12.45 González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 González - Porta.
13.30 Una hora de pedidos por el 8.14.83.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica. 16 Varied.
16.30 Fragmentos de óperas.
17. Orquestas sinfónicas.
17.30 Bailables.
20. Pilar y su bando.
20.15 E. y A. De María.
20.30 Novedades americanas
21. La actualidad en 5 minutos.
21.15 Tenor J. C. Hermida.
21.30 Pilar y su Bando.
21.45 A. y E. De María y Fco. Canaro.
22. Ray Nobre. 22.15 Bing Crosby.
22.30 O. Fresedo. 22.45 Jan Gorler.

VIERNES 29

8. Informativo General
9. Variedades musicales.
10. Canciones cubanas y brasileñas. 10.30 T. Schipa.
1. Versiones de jazz melódico.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil
12. R. Firpo. 12.15 Charlo.
12.30 R. Himber. 12.45 Carmen Miranda.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica.
16. Valses y operetas.
16.30 Sopranos y Tenores.

17. Joyas musicales.
17.30 Bohemios Vieneses. 17.45 A. O.Tir ado.
18. Ouverturas y fantasías.
18.30 Audición de bailables.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Música ligera. Soriano.
22. Zarzuelas y operetas.
21.30 Panoramas por Caballero

SABADO 30

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Sinfónicas.
10.30 Operetas varias.
11. Ruddy Vallee. 11.15 Carmencista Aceles.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. M. Simone.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Juan José Pomés, el cantor de las canciones dulces.
12.45 Dúo González - Porta.
13. Juan J. Pomés.
13.15 Dúo González - Porta.
13.30 Duke Ellington.
13.45 R. Firpo. 14. Ada Falcón e Irusta - Fugazot - Demare.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Orquestas sinfónicas.
16. Media Hora en Viena.
16.30 Rondallas.
16.45 Richard Tauber.
17. Típica y Jazz
18. Pildoritas Teatrales.
19. Bailables.
22. Una hora de pedidos por ... 8-14-83.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 24 DE ENERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
12.30 Tenor Juan Händel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Händel Singer.
13.30 Canzonetista G. Mignonette.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Selec. de rondallas.
21. Mauricio Chevalier.
21.30 Canc. por Samuel Aguayo.
21.30 Orquestas Marek Weber.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 25

11. Informativo telegráfico
11.30 Tenor Vicente Simón
11.45 Conjuntos Nativos.
12. Canciones españolas.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano E. Rehberg.
14.45 Tenor Enrique Caruso.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Selección de obras de Tschikowski.
16.45 Selec. de "Condesa Maritza".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Seel. de coros Sacros.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Violín. Yehudi Menuhin.
19.30 Sopr. Jeanette M. Donald.
19.45 Bajo Paul Robeson.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21.30 Orq. de jazz de Eddy Duchin.
21.45 Típ. Osvaldo Fresedo.
22. Hora de Esc. Logosoffía.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 26

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Solos de acordeón.
11.45 Giuseppe Godono.
12. Violinista Michael Piastro.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. La Perchelerita.
13.45 Rondalla Cauvilla Prim.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Barítono Titta Ruffo.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Orq. sinfónica de Boston.
15. Sel. de coros de óperas.
16. Selección de ballets.
16. La Hora del Tango: Pirulo Barthe, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
16.405 Grab. de La Argentinita.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Valses por Marek Weber.
18.45 Sel. de Luisa Fernanda.
19. Conjunto The Revelers.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Sel. de dúos mejicanos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Guitarristas hawaiianos.
22. Conjunto Brunelli.
22.15 Jazz de Ruddy Valee.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 27

11. Informativo telegráfico.
11.30 Canc. por Nick Lucas.
11.45 Conj. Enrique Bryón.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Benno Moiseivitch.
13.45 Soprano Ninón Vallin.
14. Pequeñas orquestas.
14.15 Sel. de música alemana.
14.30 Orq. Boston "Pops".
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. Mercedes Carne.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Orq. Dajos Bela.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Rodolfo De Angelig.
21.45 Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 28

11. Informativo telegráfico.
11.30 Marlene Dietrich.
11.45 Orq. de Don Bestor.
12. Selec. pianistas clásicos.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Victor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 "La Boheme". Opera completa, de Puccini.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta Nat Shilkret.
18.15 Tenor esp. Miguel Fleta.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Aud. La Perchelerita.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yur.
22. Hora de Esc. de Logosoffía.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 29

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conjunto Rafael Rossi.
11.45 Conjuntos vocales.
Agustín Barrios.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Walter Alfaro.
14.15 Tenor Juan Handel Singer.
14.30 Sel. romanzas de bajo.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Mendelshon.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquestas típicas.
19.30 Orq. Fletcher Henderson.
19.45 Pianistas populares.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Pilar Arcos.
21.45 Ultimas noticias.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 30

11. Informativo telegráfico.
11.30 Solos de acordeón.
11.45 Orquesta Jack Hylton.
12. Cuarteto Machin.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Valses vieneses.
14. La Perchelerita.
14.15 Cosacos del Don.
14.30 Violín. Mischa Elman.
14.45 Orquestas españolas.
15. Selec. de zarzuelas. 15.30: Trasmisión dede esl Metropolitan de New York. Opera "Los cuentos de Hoffman".
18.30 Marchas militares.
18.45 Orquesta Nilo Menéndez.
19. Tenor Tito Schipa.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Solos de castañuelas.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia stelegráf.
21.45 Sel. orquestas de jazz.
22. Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 24 DE ENERO

9. Música brasileña.
9.15 Charlo.
11.45 "Noche Alegre".
12. Música de salón.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma Freddy.
12.45 Django Reinhardt.
13. Típica Luratí.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Valses vieneses.
15. Quint. Hot Club.
14.15 Mae West.
14.30 John Boles.
14.45 Alexander Sebald.
15. Elisabeth Rethberg.
15.45 Beniamino Gigli.
16. Lillian Harvey.
16.30 "Missa Solemnis", de Beethoven, (grab. completa).
18. Novedades típicas.
19. Obras de Wagner.
19.30 Inf. Turf.
19.45 Informativo turfístico.
20. Informativo deportivo.
20.15 Tino Rossi.
20.45 Boswell Sisters.
21. Novedades típicas.
21.15 Novedades jazz.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.30 Jesse Crawford.

LUNES 25

9. Informativo de Tablada.
9.15 Francisco Canaro.
11.45 Pianistas de jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Herbert Ernst Groh.
12.30 Salaverry Vázquez.
13. Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
14. José Mojica.
14.15 Fredric Fradkin.
14.30 Fantasía Himno Brasileño.
14.45 Wilhelm Backhaus.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Mario Chamlee.
15.45 Sel. "La Dolorosa".
16. Karin Branzell.
16.15 Selección Liszt.
16.30 Selección Granados.
16.45 Ray Ventura.
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
19. Dr. C. L. Gallardo.
19.15 Don Redman.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típ. Luratti.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Típ. Luratti.
21. Alma y Freddy.

21.15 Tip. Luratti.
21.30 Dick Powell.
21.45 Ramón Otero.
21.45 J. Pedro Heguy Velasco
22. Valses de Strauss.
22.15 Silvio Caldas.
22.30 "Rambla Night Club".
23. Selec. Offenbach.
23.30 Roberto Maida.

MARTES 26

9. Informativo de tablada.
9.15 Carlos Gardel.
11.45 Harold Bauer.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. Dajos Bela.
12.45 Orq. Fco. Canaro.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 "Sinfonía Inconclusa".
14. Santa Paula Sereneaders.
14.15 Williams y Browning.
14.30 Campamento de Granada.
14.45 Música nativa.
15. Ventas de Tablada.
15.30 R. Waara y P. Anders.
15.45 Ernst Holzer.
16. Sigrid Onegin.
16.15 Clásicos del tango.
16.30 Vida Alegre en Kiev.
16.45 Sel. sinfónicas.
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Lee Sims.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.15 Tino Rossi.
21.45 Encuentro con Lehar.
22. De Viena al Mundo.
22.15 Sel. "Los Verderones".
22.30 "Rambla Night Club".
23. P. Whiteman en Biltmore.
23.30 Lew White.

MIERCOLES 27

9. Informativo de tablada.
9.15 Edgardo Donato.
11.45 Organistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Luratti.
13. Audición Armonía.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Audición Armonía.
14. Música mejicana.
14.15 Bronislaw Huberman.
14.30 Selec. Albéniz.
14.45 Alexander Brailowsky.
15. Ventas de Tablada
15.30 Ninón Vallin.
15.45 Carmen Aubert.
16. G. Lauri-Volpi.
16.15 Berta Singerman.
16.30 Gitta Alpar.
16.45 Selec. Rachmaninoff.
17. Hora Oficial.
18. Sinf. "Sorpresa", Haydn.
18.15 Vals de Ravel.
19. Ginger Rogers.
19.15 Michel Warlop.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Salaverry Vásquez.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma Montes.
21. Alma y Frdedy.
21.15 Novedades francesas.
21.30 Aurora Miranda.
21.45 Ned Nichols.
22. Dúos líricos.
22.15 Marcos Redondo.
23. Ray Noble.
23.30 Jesse Crawford.

JUEVES 28

9. Informativo de tablada.
9.15 Temas rurales, por el Dr. J. P. Torres de la Llosa.
11.45 Fritz Kreisler.
12. Hora Oficial.
12.15 Freddy.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Bing Crosby.
14. Dorsey Brothers.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 "Señora Luna".
14.45 Valses de Waldteufel.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dúos líricos.
15.45 I. J. Paderewsky.
16. Tita Ruffo.
16.15 Selec. Noel Coward.
16.30 Georges Boulanger.
16.45 Rarezas musicales.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Jazz Club Uruguaya.
18.15 Dr. César Gallardo.
19. Dr. César Gallardo.
19.15 Foo. Lomuto.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Benny Goodman.
21. Típica Lurati.
21.15 Filarmónica Berlín.
21.30 Cía. Becco-Lacannu.
23. Selec. vienesa.
23.30 Ruddy Vallée.

VIERNES 29

9. Informativo de tablada.
9.15 Juan Canaro.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Típica Lurati.
13. Típica Lurati.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14.15 Orq. Cleveland.
14.30 Vasa Prihoda.
14.45 Rosetta Pampanini.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Miguel Fleta.
15.45 Imperio Argentina.
16. Arthur Rubistein.
16.15 Coros populares.
16.30 Selec. Berlioz.
16.45 Orq. Jack Hylton.
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19.15 Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 "El Mikado".
20.30 Miguel Caló.
20.45 Alma Montes.
21. Mercedes Simone.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Ginger Rogers.
21.45 Tita Ruffo.
22. Selec. Wagner.
22.15 Selec. Debussy.
22.15 "Isla de los Ceibos" (Fabini).
22.30 "Rambla Night Club".
23. Horacio Petorossi.
23.30 Lew White.

SABADO 30

9. Trovero Rocatti.
9.15 Ignacio Corsini.
11.45 Orquestas tziganas.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. de salón.
12.30 A. Ortiz Tirado.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Richard Tauber.
14. Eddie Lang.
14.15 Bing Crosby.
14.30 Hot-jazz negro.
14.45 Coros religiosos.
15. Operetas americanas.
15.30 "Pájaro de Fuego".
15.45 Vals de Ravel.
16. Claudio Arrau.
16.15 Orq. Hans Bund.
16.30 Novedades internacionales.
16.45 Novedades alemanas.
17. "Cuentos de Hoffman".
17.30 Tino Rossi.
19. Novedades bailables.
19.15 Artistas de cine.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Gitta Alpar.
21. Típica Lurati.
21.15 Joseph Schmidt.
21.30 Frankie Trumbauer.
21.45 Miguele Caló.
22. Grandes bailables Gaviol, con L.R. S. Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 24 DE ENERO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores.
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Selección de bailables.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
Inf. completa de deportes.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Trasmisión directa desde Buenos Aires del partido entre paraguayos y peruanos, por el Campeonato Sudamericano de football.

LUNES 25

11. Zarzuelas y Operetas.
11.30 Tenor Richard Tauber.
122.2 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.45 "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe con El Pibe Nicrosi, Bimba, Víctor Junio, etc.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Conjuntos hawaianos.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Selección de bailables hasta las 23 horas.

MARTES 26

11. Barítono Sagi Barba.
11.30 Películas sonoras.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 Ballet de Massenet.
19. Jeanette Mac Donald.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

MIERCOLES 27

11. Selecciones americanas.
11.30 Orq. de salón "Beka".
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Sel. de Conjuntos Típicos.
18.30 Conjunto Inspiración.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21. Típica de Juan D'Arienzo.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Trasmisión de bailables hasta la hora 23.

JUEVES 28

11. Diversiones Musicales.
11.30 Selec. Coros Catalanes.
12. Típica de J. De Caro.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. "Los Blasones", selección.
19.30 Deportes: Inform. y comen. tarios
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

VIERNES 29

11. Conjuntos Hawaianos.
11.30 Guitarrista M. Pardo.
11.45 Roberto: canciones típicas.
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
mentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Org. Jesse Crawford.
18.30 U. Simón-M. Isaura.
19. Comedian Harmonists.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Grabaciones de Gardel.
22.15 Bailables hasta las 23

SABADO 30

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, etc.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmisión directa del partido entre argentinos y brasileños a jugarse en Buenos Aires por el Campeonato Sudamericano.

C X 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I. 4033.
U. T. E. 40-22-98.

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 24 DE ENERO

12. Fantasías de ópera.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Música de Litz y Brams.
14. Preludios de la ópera Carmen, Bizet.
14.30 Sel. de conciertos.
15.30 Coros de óperas.
16.30 Selección clásica.
17.30 Solos de piano. Rubinstein, Paderewsky.
18. Solos de violín y órgano.
19. Diversiones musicales.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Lucrecia Bori, M. Talley: Fantasías.
21. Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.15 Compañía Española de alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de "La Zagala", comedia en 3 actos de los Hnos. Alvarez Quintero.

LUNES 25

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones y estilos Venezolanos.
13. Sel. de zarzuelas.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Orquestas sinfónicas.
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. Trío Melódico.
22.45 Las Campanas de Corneville.

MARTES 26

11. José Mojica y Richard Taubert.
11.30 Tríos típicos.
12. Ada Falcón y Charlo.
13. Orq. R. Firpo y O. Fresedo
13.30 Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Iris Raina: cancionista. La acompaña al piano la señora Ferulano de Bossio.
17.15 María Teresa Herrera: audición de piano.
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19.30 Selección de films sonoros.
19. Selección de conciertos.
20. Ouverturas de óperas.
21. Noche Clásica: "Boheme", de Puccini (completa).

MIERCOLES 27

11. Tríos Típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. El Amor Brujo, de M. Falla.
17. Selec. de bailables.
18.15 Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
20. Sel. por Antonio Cortis.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. por sopranos y barít.
21. Trío melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 28

11. Trío Los Nativos.
11.30 Selección Charlo y Corsini.
12. Jazz sinfónica.
12.30 Orq. Fresedo, Lomuto.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de guitarra y piano.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Varias fantasías.
21.30 Sel. Albéniz, Granados, Falla, Arbos, etc.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 29

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. música Centroamericana
12. Orq. Lomutto, Maffia, Zerrillo.
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinístico.
13.30 Richard Taubert y José Mojica.
14. Diario del Eter "Tinta China".
18. Sel. de Mario Chamlee.
17. Sel. de zarzuelas
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Variedades.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. R. Stracciari y M. Talley.
22. Trío Melódico. Mús. selecta
22.45 Zarzuela "La Reina mora", etcétera.

SABADO 30

11. Sel. de Fox-trot.
11.30 Zarzuelas.
12. Selección de Fantasías.
13. Canzonetas por Tito Schipa.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Recital de piano por René Suárez.
22. Trío Melódico. Mús. selecta
17.30 Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.
18. Selec. por A. Cortis.
18.30 Obras de Liszt, Beethoven, Bach, etc.
19. "Impresiones". C. Calcagno de Cione.
22.45 Audición de bailables.
17.30 Solos de violín y cello
17.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
18. Sel. de operetas.
18.15 "Del Rodar de las Horas" Programa variado. Dir.: S. Dallegri.
19. Valses fantasías.
20. Selección de bailables.
21. Trío Melódico.
21.45 Selección por Lily Pons y B. Gigli.

C X 22 — FADA RADIO

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

Kil. 970.
Mts. 309.3.

DOMINGO 24 DE ENERO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Variedades de la discteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia.
11.45 Carlos Gardel.
12. Julio De Caro.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Insiburo. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Rigoletto", ópera en 4 actos de Verdi. (Completa).
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables, ofrecidos por la Organización hacia el Turismo. (Hasta las 24 horas).

LUNES 25

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Francisco Canaro.
11. Alberto Gómez.
11.30 Julio De Caro.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Sox-trots.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana. (Cantor).
12.45 Rumbas y Sones.
13. Juan Quintana. (Cantor).
13.15 Tito Schipa.
13.30 Pilar Arcos.
13.45 Enrique Caruso.
14. Lily Pons.
14.15 Richard Tauber.
14.30 "Onda Sonora". De todo un poco.
15. Ninón Vallin.
15.15 Titta Ruffo.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola. (Cantor nativista).
16.15 Orquestas Típicas.
16.30 Boleros y Sones.
16.45 Jazz.
17. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. "Yberia", Suite de Debussy.
18.30 Recitados, por Mogali Herrera.
18.45 L. A. Paladino y sus guitarritas.
19.15 "La Hora Incógnita". Variedades.
20.15 Julio Arbelo. (Concercista de guitarra).
20.30 Valses americanos.
20.45 Vals de Strauss.
21. Trasmisión "Hollywood Latino". Programa Max Factor.
21.15 Variedades.
21.30 Carmencita Monterrey. (Cupletista).
21.45 Me Alegro de haber Nacido. Estreno por la Cía. Artistas Unidos, que dirige el primer actor Sr. Heraclio Sena.
23.15 Bailables.

MARTES 26

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.15 Variedades de la Discoteca.
10.45 Carlos Gardel.
11. Federico Paredes y sus guitarristas.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Ignacio Corsini.
12.15 Juan D'Arienezo.
12.30 Insiburo: Variedades.
13. Fox-trot de películas. Selección.
13.30 Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.
14.15 Selección de música americana.
15. Selección de música rioplatense.
16.15 "Julieta y Romeo", de Tschaikowsky.
16.45 Canciones de películas.
17. Cuarteto Brunelli.
17.15 Ronda Infantil. Dirige Mamy.
18.15 Teatro y Novedades, a cargo de P. Aranaz.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dirigen M. Gil y Luis Prata.
20. Roberto Famá. (Cantor).
20.15 Carmencita Monterrey. (Cupletista).
20.30 Víctor Ambrosoni. (Violinista).
20.45 Valses.
21. Charlo.
21.15 Francisco Lomuto.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 Mastro Mujica.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 27

9.30 Informativo.
9.45 La guerra Española, a cargo de "Españita".
10.45 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Variedades de la Discoteca.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Francisco Canaro.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana. (Cantor).

12.45 Fox-trot.
13. **Juan Quintana.** (Cantor).
13.15 Valses por orquestas.
13.30 Selección de Zarzuelas y Operetas.
14.30 **"Onda Sonora".** De todo un poco.
15. **"Le Cid"**, de Massenet.
15.30 Típicas.
16. **Pancho Antola.** (Cantor nativista).
16.15 Típicas.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Richard Himber.
17. Ada Falcón.
.15 Ernesto Famá.
17.30 Francisco Canaro.
17.45 "Los Nativos".
18. Charlo-Gardele.
18.15 **Recitados**, por **Magali Herrera.**
18.30 **Tierra Adento.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 Ray Noble.
19.30 **L. A. Paladino** y sus guitarristas.
20. **Julio Arbelo.** (Concercista de guitarra).
20.30 Valses.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Harry Roy.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 **"La mujer más honesta del mundo"**, y el Diálogo **"El señor X".** Estrenos, por la Cía. Artistas Unidos que dirige el primer actos H. Sena
23.15 Bailables.

JUEVES 28

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 Variedades.
10.30 Selección de óperas.
11. **Federico Paredes** y sus guitarristas.
11.45 Donato y sus boys.
12. Dajos Bela.
12.15 "Melodía de Broadway".
12.30 **Liceé Francaise.** Trasmisión directa desde el salón de actos. **Descanso. Vacaciones.**
13.30 Selección de zarzuelas.
14. Selección de operetas.
15. Orquestas sinfónicas.
15.15 Hollywood Bowl.
15.30 Vals de Strauss.
16. Guitarras hawaianas.
16.15 Alberto Vila.
16.30 Jeanette Mac Donald.
16.45 Maurice Chevalier.
17. Fox-trots.
17.15 **Ronda Infantil**, bajo la dirección de **Mammy.**
18.15 Variedades.
18.30 **Conferencia.**
18.45 "Sombrero de Copa".
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial.** Dir. **Gil y Prats.**
20. **Roberto Famá.**
20.15 **Carmencita Monterrey.**
20.30 **Victor Ambrosoni.**
20.45 **Vals americanos.**
21. **Trasmisión de Hollywood. — Programa Max Factor.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Acord. Berazarte.
22. José Luis de la Rica.
22.15 **Eduardo Pelaez.** Guit.
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 Bailables.

VIERNES 29

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 **Música en la Sombra.**
10.45 Variedades de la Discoteca.
11.15 "El Dúo de la Africana", de Caballero.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Orquestas típicas.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.**
12.45 Isham Jones.
13.15 Selección de música nativista.
14. Selección de música clásica por orquestas sinfónicas.
14.30 **"Onda Sonora".** De todo un poco.
15. Valses.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Orquestas típicas.
16. **Pancho Antola.**
16.15 "Sigamos la Flota".
16.30 "La Patria del Tango".
16.45 Pedro Maffia.
17. a 17.15 Olga S. Velazco con acompañamiento de María Velazco.
17.30 **Teatro y Novedades**, por **Pancho Aranas.**
18.30 **Tierra Adentro.** Noticios, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 **"La Hora Incógnita". Variedades.**
20.15 **L. A. Paladino** y sus guitarristas.
20.45 Orquestas típicas.
21. Jazz.
21.15 José Mojica.
21.30 **Carmencita Monterrey.**
21.45 **"El Espectador".** 3 actos de Martínez Cuitiño. **Compañía Artistas Unidos.** Dir. **H. Sena.**
23. Bailables.

SABADO 30

9.30 **Informativo**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 **Informativo Magisterial. — Dante Sica.**
10.30 Variedades de la Discoteca.
11. "Los Verderones" del maestro Guerrero.
11.30 Trasmisión de pedidos.
12. Francisco Canaro.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Pedro Maffia.
13. **Testamentaria D. F. Correa.**
13.15 **Raúl Wilson** y sus guitarristas.
14. Selección de música popular rioplatense y americana.
16.30 **Centro de Propietarios de Sastrerías.**
17.30 **Ronda Infantil.** Dir. **Mamy.**
18.30 **Organización hacia el Turismo.**
19.30 **Comentarios Turísticos** a cargo del **Dr. Trigémino.**
20.30 Variedades de la Discoteca.
21. Ortiz Tirado.
21.15 Pilar Arcos.
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros bascos.
22.15 **Tomás Mujica.**
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71	C X 24 — LA VOZ DEL AIRE	Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 24 DE ENERO

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Revolución Española**, por **José L. Gomensoro.**
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15.30 Homenaje Doctores J. y R. Bastos.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Noved. típicas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Noved. Brasileñas.
21. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
22. Desde Buenos Aires, Football Campeonato Sudamericano. Paraguay-Chile.

LUNES 25

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Evaristo Barrios.
11. Tríos Criollos.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Mús. Brasileña.
11.45 **Montevideo Social.**
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Edgardo Donato.
14.45 Charlo.
15. A. Carabelli.
15.30 Libros y escenarios: Olivencia Márquez.
16. M. Chevalier.
16.15 Dúos Criollos.
16.30 Magaldi-Noda.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 Hora del Hogar.
19. And. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Francisco Canaro.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.
23. "Night Club". Rambla Hotel

MARTES 26

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Mús. Cubana.
11.15 Acosta-Villafañe.
11.30 M. Simone.
11.45 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Lucienne Boyer.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 Francisco Lomuto.
15. Alb. Vila.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17 **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Franc. Alves.
21. España en el Mundo.
22. Desde Bs. Aires, Campeonato Sudamericano de Football.

MIERCOLES 27

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Lib. Lamarque.
10.45 R. Firpo.
11. A. Gómez.
11.15 Francisco Canaro.
11.30 A. Maizani.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Osvaldo Fresedo.
14.30 Ignacio Corsini.
14.45 Mús. Brasileña.
15.30 Lilian Harvey.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Mús. chilena.
16.30 Juan Arvizú.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Los Tres Nativos.
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García**, autor de **"Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Revol. española.
23. "Rambla Night Club".

JUEVES 28

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española** J. Gomensoro.
10.30 Charlo.
10.45 Tríos Típicos.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 José Mojica.
11.30 F. Canaro.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Mús. Francesa.
15. Mús. Brasileña.
15.15 Edgardo Donato.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Diabos Do Céo.
16. Mario Pardo.
16.15 Josephine Baker.
16.30 Típicas Diversas.
16.45 Almirante.
17.15 **Desfile Musical Odeón: jazz**
18. Noved. Típicas.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 M. Simone.
20.45 Dúos de acordeón.
21. **España en el Mundo.**
22. Desde Bs. Aires, Campeonato Sudamericano de Football.

VIERNES 29

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Andrés Chazarreta.
10.45 Alb. Gómez.
11. Valses Vieneses.

11.15 Mario Melfi.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Miguel Caló.
14.30 Aurora Miranda.
15.45 Juan D. Filiberto.
16. Lecuona.
16.30 Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18. Novedades típicas.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.
23. Rambla Night Club".

SABADO 30

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Gardel. 10.45. Canaro.
11. Mús. Chilena.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Dúos Guitarras.
11.45 Montevideo Social. Sudamericano de Football:
12. España en el Mundo.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Mauricio Chevalier.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Comed. Armonistas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Orq. Francesas.
21. España en el mundo.
22. Desde Bs. As. Campeona...

MILLAN 2370 U. T. E. 26926-23716. — C X 26 — RADIO URUGUAY — Kil. 1050. Mts. 286.

DOMINGO 24 DE ENERO

9. Mendelssohn: Trío en do menor op. 66.
10. Elisabeth Rethberg y tenor.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Canzonettas.
11.25 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.30 Lieders de Schubert.
13. Balalaikas.
13.30 Segovia y G. M. Anido.
14. Conversaciones Evangélicas, por la Sta. Ana M. Cepollino
14.15 Litszt en gran órgano.
16. "Carmen" de Bizet, ópera completa.
17.30 Quiroga y E. Morini.
18. Fantasías y preludios. Valses.
18.25 Bailables.
20. Rita Montaner y Mojica.
20.30 Brailowsky y Rubinstein.
21. Lily Pons y Caruso.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 18

LUNES 25

9. Ouvertures y fantasías.
9.50 Marión Talley y Schipa.
10.15 Operetas.
10.45 Repertorio brasileño.
11.15 Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Solos de guitarra.
13. Chazarreta. 13.30 Valses.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: 6.a Sinfonía — (Pastoral).
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Paul Witheman. Jazz Sinf.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
20. Cantor Ricardo Ibáñez y sus guitarristas Bevilacqua, Suárez y Ramírez.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Canzonetas por Gigli, etc.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Música de Cámara.

MARTES 26

9. Bailables, Conjuntos criollos
10.15 Rondallas.
10.45 Zarzuelas.
11.15 Casals y Elman.
11.45 Piano clásico.
12.40 Solos de violín.
13. Información Tablada.
13.10 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
13.45 Variedades típicas.
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
16. Beethoven: 7.a Sinfonía op. 92 en La Menor.
16.30 Coros rusos.
17. Mozart: Trío N.o 2 en Si Bemol.
17.30 Boero: "El Matrero".
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Canciones por Schipa.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
14.15 Canciones por Simone.
20. Obras de Chopin en piano.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.
22. Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 27

9. Mozart: Sinfonía N.o 39 en mi bemol.
10. M. Chamle y M. Jeritza.
10.40 Kreisler y Sopranos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.5 Amalia Molina.
13.30 Ortiz Tirado.
14. Novedades típicas.
16. Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 en mi menor.
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 Casals y Casadó: violoncello.
18. María Barrientos.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por E. Barrios.
20. Rubinstein, Arrau, Brailowsky.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Coros de óperas.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Pequeñas Sinfónicas.

JUEVES 28

9. Canaro y Carabelli.
9.50 Lamarque y Corsini.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.50 Solos de guitarra.
13.05 Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.
13.30 Sofía Tucker.
13.45 Novedades típicas.
16. Kinderfun. Programa Cultural alemán.
17. Corales españolas.
17.30 Fantasías y ouvertures.
18. Consuelo de Guzmán y Gogorza.
18.30 Fregosi y N. Vallin.
19.15 "Resplandores del fogón" con el Gaucho Florido.
19.30 Valses sinfónicos y c. coros
20. Canciones por Ortiz Tirado.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Audición de piano por Rubinstein.
21.30 "El duelo", drama en 3 actos de Henry Zavedan, por la compañía Santaularia de la Cantera.

VIERNES 29

9. Ouvertures de Wagner y Verdi.
9.45 Pertile y fantasías.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.45 Canciones por O. Tirado.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
14.15 Duos criollos Gómez-Vila, etc.
16. Beethoven: Septimino op. 20.
17. Obras de Liszt en órgano y cantantes.
17.30 Coros de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Canc. por Carmenc. Vargas.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas, creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Valses vieneses.
19.45 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20. Balalaikas.
20.10 Siguen "Los Bahianos".
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Haydn: Trío en Sol por Tibau, Casals, Cortot.

SABADO 30

9. Fresedo y D'Arienzo.
10. Magaldi - Noda.
10.30 Lieders de Schubert y otros...
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Solos de órgano.
14. Repertorio cubano.
18.20 Novcedades típ. rioplatenses
18.30 Jazz Sinfónica de P. Witheman.
11. Romanzas de óperas.
16. Escenario del Aire, por los...
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
17.30 Dvorak: Cuarteto en fa mayor "Americano".
18. Elisabeth Rethbery y violinistas.
19. Ortiz Tirado. Conjuntos centroamericanos.
20. Jazz de Duke Ellington
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Evaristo Barrios en sus composiciones.
21.50 Gutti-Cárdenas y otros dúos
22.20 Jazz sinfónica Paul Witheman.
22.30 Piano por Cortot.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.
Domingos a las 11.25 y Miércoles a las 19.25 "El Gaucho Florido" Hnos. Berreta Galli.

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-71 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

DOMINGO 24 DE ENERO

11.30 Inf. de carreras, por OAID DE LA ALDEA.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Charlo.
12.30 Pascal Canedo, cant. nacion.
12.45 Juan de Dios Filiberto.
13.15 Pascal-Canedo.
13.30 "La canción del Olvido", completa.
15. Bailables.
19. Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
19.30 Revistas Porteñas desde el Teatro Artigas.
20. Orquesta típica Nico'ás Agapios.
20.15 Andrés Falgás.
20.30 Orquesta típica Agapios.
20.45 Andrés Falgás.
21.15 Selec. "El Gran Zigfield".
21.30 Luis Barreira, Susy Derky, Palitos, etc., desde el Artigas.

LUNES 25

7. Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Selec. zarzuelas.
12. Bohemios vieneses.
12.15 Tip. Donato-Zerrillo.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Conjunto musical Yarovoff.
13.15 R. Luzzi, tenor.
13.30 Conjunto musical Yarovoff.
13.45 Polkas Paraguayas.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. La Princesa del Dólar.
16.15 Lily Pons.
16.30 Sinfónica Weismann.
17. Aud. Familiar, por Chiffon.
17.30 Sindicato Méd. del Uruguay
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Luisa Simoni, cancionista.
19.30 Brochazos Camperos.

MARTES 26

. Fco. Lomuto.
.15 Bravour Dans.
.30 Pequeñas piezas clásicas.
. Coros varios.
.15 Valses americanos.
.30 Roberto Diaz.
.45 T. Merello.
. Inf. Teatrales.
.10 Selec. de tangos de la guardia vieja.
.30 Ernesto Famá.
.45 Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.
. Carlos Gardel.
.15 Sussy de Alvarado.
.30 Media hora de jazz, canto orquestas.
6. Orquestas sinfónicas.
6.30 Selec. de Zarzuelas.
7. Inf. Teatrales.
7.10 Variedades.
7.30 Media hora para los niños.
8. Richard Crooks.
8.15 Cofre de las tesoros musicales.
8.45 Freddy Martin.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.
20. Ray Noble.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 E. Sagi Barba.
21. Solos de guitarra.
21.15 Bohemios de Vives.
21.45 Organo popular.
22. Variedads de la Discoteca.
22.30 Audición de bailables hasta las 24 horas.

MIERCOLES 27

10. Cuarteto Machin.
10.15 Nat Shilkret.
10.30 Concepción Martínez.
10.45 Ricardo L. Brignolo.
11. Agustín Magaldi.
11.15 Cancionistas.
11.30 Cancioneitas y orquestas de mandolinos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Pilar y su Bando.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Pilar y su Bando.
13. Conjunto Musical "The Harmonitts".
16. Orquestas de jazz.
16.15 Bing Crosby.
16.30 Media hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Concierto de piano por Leonidas Kreutzer.
17.30 Bohemios Vieneses.
17.45 Juan Arvizú.
18. Orquestas de balalaikas.
18.15 Disertación científica sobre alimentación correcta, a cargo del Dr. Julio Barros Mendia, miembro del Directorio de la A.U.P.E. M. sobre el tema: "Los alimentos", 3.a parte: "Las albúminas o proteínas".
18.30 Bailables.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica. Noticioso.
20. Dick Powell.
20.15 Dúo González-Porta.
20.30 Ray Noble.
20.45 Dúo González-Porta.
21. Audición Tangos.
21.15 Charlo.
21.30 Mercedes Simone.
21.45 Dúo Gómez-Vila.
22. Audición de bailables hasta las 24 horas.

JUEVES 28

10. Canciones brasileñas.
10.15 Juan Canaro.
10.30 Cuarteto Machin.
10.45 Leo Reisman.
11. El Cid, de Massenet.
11.20 Música españ. por bandas.
11.40 Sopranos y tenores.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Charlo.
13. Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.15 Juan De Dis Filiberto.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.45 Magaldi-Noda.
16. Freddy Martin.
16.15 Al Bowlly.
16.30 Trio Ciriaco Ortiz.
16.45 Libertad Lamarque.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tríos y cuartetos de cuerdas
17.30 La media hora de Vasa Moro.
18. Una hora de pedidos, U.T.E. 8-14-83.
19. Hora de la Colectividad Gallega.
20. Marimbas.
20.15 Roberto Firpo.
20.30 Pilar y su Bando.
20.45 Carlos Gardel.
21. Pilar y su Bando.
21.15 Coros Rusos.
21.30 Solos de violín.
21.45 Alfredo Cortot.
22. "Boheme", de Puccini (completa).

VIERNES 29

10. I. Corsini y M. Carmé.
10.30 Trio Los Nativos.
10.45 Irusta - Fugazot - Demare.
11. Rondalla Usandizaga.
11.15 Guy Lombardo.
11.30 Variedades.
12. Inf.. Teatrales.
12.10 Típica y Jazz.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Dúo González-Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 La Rumberita.
13.45 Julio De Caro.
16. Orquestas típicas.
16.15 Fats Waller.
16.30 Media hora de pedidos.
17. In. Teatrales.
17.10 E. Caruso y Ninón Vallin.
17.30 Media hora para los niños.
18. Fritz Kreisler.
18.15 José Mojica.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Alberto Vila.
19. Una hora por la Península Ibérica. Not. y Variedades Hispano-Portuguesas.
20. Duke Ellington.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 Orquestas cubanas.
20.45 Carmen Miranda.
21. Variedades de la Discoteca.
21.30 Ada Falcón.
21.45 Cantores varios.
22. Audición de bailables hasta las 24 horas.

SABADO 30

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Pilar Arcos.
10.45 Solos de saxofón.
11. Trío Pampeano.
11.15 Dúos criollos.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Charlo.
12.15Tania.
12.30 Don Aspiazu.
12.45 Ray Noble.
13. Evocación Nativa; Literatura, Canciones, Música, Poesía del Solar Gaucho.
16. Selec. Típica.
16.30 Alfonso Ortiz Tirado.
16.45 Lucrecia Bori.
17. Media hora de Vasa Moro.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Bailables hasta la hora 19.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Conj. del Gaitero Arnoya.
20. Gaspar Casadó.
20.15 Piezas características.
20.30 La Rumberita.
20.45 Tito Schipa.
21. La Rumberita.
21.15 Aud. de bailables hasta la 1.

CHAYOS 1531
U. T. E. 10-18-10.

C X 10 — RADIO·FENIX

Kil 1330.
Mts. 225 6.

DOMINGO 24 DE ENERO

8. a 8.30 Mercedes Simone y Charlo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. F. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Francisco Canaro y Roberto Maida en La Patria del Tango.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Bando Da Lua y Lely Morel.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 25

8. a 8.30 Alberto Vila e Ignacio Corsini.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque.
perio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel
20.30 a 21. A. Vila y M. Cardal.
21.30 a 22. Orquesta D'Arienzo y Magaldi-Noda
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 26

8. a 8.30 Héctor Palacios y Mario Cardal.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 27

8. a 8.30 Canciones españolas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Paul Whiteman y José Mojica.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. La media hora de Alberto Gómez.
17.30 a 18. Chacareras y dúos criollos.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 28

8. a 8.30 Solos de órgano.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. E. Famá y A. Maizani.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. I. Argentina y Celia Gámez.
18.30 a 19. Media hora de A. Gómez.

21.15 Bajón Bela.
21.30 Irusta_Fugazot-Demare.
22. Concurso de Música de la G. Vieja.

MARTES 26

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.15 Selec. El Conde de Luxemburgo.
11.45 Alberto Gómez.
12. Canaro.
12.15 Vicente Simón (romanzas).
12.30 Orquesta típica N. Agapios.
12.45 Andrés Falgás.
13.15 Orquesta típica N. Agapios.
13.30 Andrés Falgás.
13.45 Santiago Onetto, pianista de jazz.
15. Sel. grab. música Rimsky_Korsakoff.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Sel. Sigamos la Flota.
16. Mercede Simone.
16.15 "Bolero", de Ravel.
16.30 Chazarreta y su orq. nativa.
17. Clase de gimnasia, por Livio
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
19. Trío Melodías vienesas.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Ricardo Ibáñez y sus guit.
21.30 Dúo Hermanas Méndez.
21.45 R. Ibañez y sus guit.
22. Dúo Hermanas Méndez.
22.15 Revistas porteñas desde el teatro Artigas.

MIERCOLES 27

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.30 Sel. "Morena Clara" y "Nobleza Baturra".
11.45 Teresa Claramunt, soprano.
12. Concierto de Gerswhin.
12.15 Teresa Claramunt, soprano.
12.30 Típica Paraguaya.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13.15 Típica Paraguaya.
13.30 R. Luzzi, tenor.
13.45 A. Maizani.
14. El Pájaro de Fuego, de Strawinsky.
14.30 Acordeonistas.
15. Mills Brothers.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Selec. cantores.
16. Canzonetas Napolitanas.
16.15 Típica Donato_Zerrillo.
16.30 Música Brasileña.
17. Audic. Familiar, por Chiffon
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Alicia en el país de las Maravillas.
19. Famá.
19.30 Brochazos Camperos.
21. La Patria del Tango, grab.
22. Concurso música de la Guardia Vieja.

JUEVES 28

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.15 Coros.
11.30 Selec. films Astaire-Rogers.
12. Música Cubana.
12.15 Luisa Simone, canc.
12.30 Solos de órgano.
12.45 Luisa Simone.
13. Conjunto Musical The Harmonist.
14. Boswell Sisters.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 Sinf. N.o 3 de Beethóven.
15.15 Rondallas.
15.30 Harry Roy y su jazz.
15.45 Agustín Magaldi.
16. Gómez_Vila.
16.30 Guitarristas clásicos.
17. Clase de gimnasia, por Livio.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Trío Ruso Balalaikas.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Revistas porteñas, desde el teatro Artigas.

VIERNES 29

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.15 Canciones francesas.
11.30 Tip. Canaro.
11.45 Teresa Claramunt, soprano.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Teresa Claramunt.
12.30 Pascal Canedo, dúo cantor.
12.45 Conjunto musical Yarovoff.
13.15 Pascal_Canedo.
13.30 Pianistas clásicos.
14. Bohardilla cinematográfica.
14.45 Santiago Onetto, pianista
15. Petrouschka, suite de Strawinsky.
15.45 Típica D'Arienzo.
16. Dik Powell.
16.15 Guitarras Hawaianas.
16.30 Ruiz Acuña.
16.45 Betty Boop.
17. C. Gardel (últimas grab.)
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Sel. orquesta sinfónica, ...
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Típica Paraguaya.
21.30 Dúo Hermanas Méndez.
21.45 Típica Paraguaya.
22. Dúo Hermanas Méndez.
22.15 Ultimas grab. cantores y cancionistas.

SABADO 30

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11.15 Canzonetas Napolitanas.
11.30 Información de carreras por CAID DE LA ALDEA.
12.15 Típica Lalo Pellejero.
12.30 Azucena Maizani.
12.45 Típica Lalo Pellejero.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. José Mojica.
14.30 Selec. films películas.
15.30 Bailables.
17. Clase de gimnasai, por Livio
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18.15 Notas y Letras. Dirige Laura Cortinas.
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 Brochazos Campero.
21.15 Sel. "Aída", de Verdi.
22. Bailables Tintorería Biere
EL MUNDO CON USTEDES. Síntesis telegráfica: Todos los días cinco veces, a las 11, 13, 18, 21 y 22.45 horas. Durante todo el día cada 3 minutos una noticia (Agencia Havas).

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 24 DE ENERO

10.45 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12. El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. Hora Yugoeslava.
17. Una hora contigo Dir. Ben Hur.
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
19.30 Resultados de carreras.
20.15 Héctor Dugguin, cantor nacional.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. Sintonía Bancaria.
21.30 "Aquí estamos". Gloria del Río.
23.20 Bailables.
23.30 Bailables desde el Show Boat. Típ. Sica-Bardanca.

LUNES 25

10.45 Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter.
12.20 Shirley Temple Urug.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. "Una Hora Contigo".
20.15 El Loro y su jauría.
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
22.30 Bailables.

MARTES 26

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.
12.20 Selección de autores de Radio Aguila.
12.45 El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 Bailables, Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
19. Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.
20.15 Típica Lalo - Pellejero. Chansonier Guillermo Vidal.
21. Informat. Parlamentario.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Juan C. Gravis, melodista.
23. "Tertulias de Jazz". Direct.: B. Pizón.

MIERCOLES 27

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.
12.45 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo Comercial desde el Banco Uruguayo.
18.15 Recitados camperos por Vicente Rivero.
19. "Una Hora Contigo".
20.15 Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.
21. Informativo Parlamentario Dir.: Debali y Fernández.
21.15 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
23. Bailables.

JUEVES 28

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
11.45 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
17.20 María Luz. Tema: "La educación familiar.
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.10 Concurso de construcciones en la arena. Carrasco. Audición I. C. A.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
19. "Una Hora Contigo".
20.15 Jazz "Galán".
20.45 Héctor Dugguin, cantor nacional.
21.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición
23.30 Bailables desde el "Show Boat". Típica: Sica_Bardanca.

VIERNES 29

10.45 Cocktail Matutino, Dirección: Gloria del Río.
12.45 El mundo al día. A. Vila Verde. (1.a edición).
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París". Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. Hora Galénica. Director: Asklepios.
14.30 Miscelánea oral por Perico Bernat.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.

18.30 El mundo al día. A. Vila Verde. (2.a edición).
18.45 Pintín Castellanos.
19. Una hora contigo. Director: Ben Hur.
20.15 "El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.
21. Ojo 'e Trapo.
21.30 El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Juan C. Gravis. (melod.)
22.30 Hora de la Fusta. Dirige "Espolín".
23. Tertulias de Jazz. Direc.: R. Picón.

SABADO 30

10.45 Selección de jazz.
11.15 Autores Radio Aguila.
12.45 El mundo al día. A Vila-verde. (1.a edición).
Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. Sábado de Gloria. Dirección: Gloria del Río.
15. Hora del Ingenio: audición oficial de la A. U. D. E.
16. "Una hora contigo". Dirige: Ben Hur.
17.20 Astros y Estrellas. Director: Dix.
18.30 El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)
19. Resultado de carreras.
20.15 Héctor Dugguín, cantor nacional.
21. Recitados camperos por Vicente Rivero.
21.30 El mundo al día: A. Vila Verde. 3.a edición).
21.45 "Zarzuelas".
22.30 Bailables desde el Show Boat. Marimba: "Cuskatlán". Típica Sica-Bardanca.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210
Mts. 248.

DOMINGO 24 DE ENERO

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Nilda Hermida, René Rey, W. Cabrera.
11.15 Jazz.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas.
14. Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire; Dir. Hnos Berreta Galli.
19. Bailables. 19. Operetas.
18.30 Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. "Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".
22. Chansonier Raúl Barbero. Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 25

10. Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Conj. Centroamericano.
14.30 De Caro.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conj. Cubanos.
18.30 "The Revelers".
19. Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 26

10. Lamarque.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Conj. Brasileros.
14.30 Jazz.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Aud. para el Hogar por "Diana".
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Ortiz Tirado.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita: pianista Néstor Rosa Giffuni.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 30

MIERCOLES 27

10. Fresedo. J. Donato.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Duos criollos.
14.30 Organo. Crawford.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Balalaikas.
18.30 Valses.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 28

10. Canzonetas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. Rita Montaner.
14.30 Novedades típicas.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Jazz.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón", Dir.: F. Lúgaro (h.). Orquesta típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Circo Aéreo". Tenor Carlos Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.

VIERNES 29

10. Piano. Jazz.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita: Audición folklórica Israelita por el maestro Prandoni.
14. Ortiz Tirado.
14.30 Organo popular.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Circo Aéreo". Barít. Jorge Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita", profesor M. Ossi. Teatro Sintético.

SABADO 30

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Valses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón", Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Circo Aéreo", Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaleta, Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240.

DOMINGO 24 DE ENERO

10. Operetas varias.
10.30 Fox-trots.
10.45 José Mojica.
11. Imperio Argentina.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Fco. Canaro.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 Fco. Alves.
12.45 Dúo Gómez-Vila.
13. Cancionista Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Cambell.
13.15 Roberto Firpo.
13.30 Cancionista Sussy de Alvarado. Al piano I. Cambell.
13.45 Carlos Gardel.
16. Sinfónicas.
16.30 Mario Chamlee.
16.45 Toti Dal Monte.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Canciones cubanas y mejicanas.
17.40 Ada Falcón.
17.50 Alberto Gómez.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Pilar Arcos.
20.15 Guitarristas.
20.30 Gardel.
20.45 Mercedes Simone.
21. Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 25

10. Música criolla.
10.30 Carlos Di Sarli.
10.45 Magaldi-Noda.
11. Canciones paraguayas.
11.15 Orquestas cubanas.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Anson Weeks.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Zarzuelas.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Pilar y su bando.
13. Dúo González-Porta.
13.15 Charlo.
13.30 Dúo González-Porta.
13.45 Pilar y su bando.
16. Cab Calloway.
16.15 Mills Brothers.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Solos de violín.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Tito Schipa.
18.15 Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Pequeñas orquestas de concierto.
20.15 Tito Guizar.
20.30 La Rumberita.
20.45 Valses vieneses.
21.0 La Rumberita.
21.15 Operetas americanas.
21.45 Canciones españolas.
22. Audición de bailables hasta las 24 horas.

19.30 a 20. Sled. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y R. Maida.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24 Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 29

8. a 8.30 Filiberto y Roberto Girpo.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14. A. Gómez y Mercedes Simone.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Malzani y orq D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Fco. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 30

8. a 8.30 Foxtrots y rumbas
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Celia Gámez. Zarzuelas.
10.30 a 11. L. Lamarque y C Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y O. Alonso.
13.30 a 14. Lecuona, S. Bosán y L. Morel.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Mercedes Simone y A. Malzani.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera dep rograma.

Av. ITALIA 3646. U. T. E. 10-19-10

C X 12 — TRIBUNA SONORA

Kil. 1370 Mts. 219.

DOMINGO 24 DE ENERO

11. "El Desorden". "Diario del Eter". Dir.: Armilks con sus personajes cant. "Desconocido" acomp. Mirko.
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Audición de bailables.
14.00 El momento de los aficionados.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Aud. de bailables.

LUNES 25

12. Canciones mejicanas.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Selección Molinos de Viento.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclurivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Nnegro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Novedades típicas.
20.45 Yosanna (frag. literarios).
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 26

11. "El Desorden". Diario del Eter".
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. C. Cardel.
17.30 Fco. Canaro.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador T. Navaja.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 27

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Música de Wagner.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Rciardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Jazz Negro.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Yosanna (día de la poesía).
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 28

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.
17. Ricardo Tauber.
17.30 Wiener Orquesta.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

VIERNES 29

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Al Jolson.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 Mercedes Simone.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarraitas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 Yosanna (para el hogar y la mujer).
21.30 Grabaciones de jazz.
21.45 P..ginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 30

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Atalaya del Mundo.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Atalaya del mundo.
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
14.15 Audición de bailables.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista (Dir. Crotti).
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas, "El misterioso doctor tas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

18 de JULIO 1333. U. T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490. Mts 201.

DOMINGO 24 DE ENERO
DOMINGO 17 DE ENERO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hermanos Berreta Galli.
11.30 Corales. Palestrina, Martyn.
12. Godowki, Rubinstein.
12.30 Fantasías americanas.
13. Newmann, Vallee, Amstrong.
13.30 P. Arcos y Cortis.
14. Bailables.
14.30 Folklore portugués.
15. Variedades de la discoteca.
15.30 "Cavalleria Rusticana", de Mascagni.
17. Elman, Heifetz, Morini.
17.30 Orq. paraguayas.
18. Repertorio bailables.
20.30 Hylton, Gonella, Rollini.
21. S. del Campo.
21.30 Danzas rusas.
22. Un cuento inédito. S. Márques.
22.15 Sinfonía inconclusa. Schubert.

LUNES 25

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Romanzas. Gounod. S. Saens, Donizetti.
11.30 Obras sinfónicas. Strauss, Grieg.
12. Zarzuelas. Arrieta, Luna.
12.30 A. Maizani y Charlo.
13. Jazz. Waller, Smith, Mc. Coy.
13.45 Repert. brasileño.
14.15 Bailables.
15. Grabaciones variadas.
15.30 Selecc. "Marina", Arrieta.
16.30 Canaro, Donato.
17.10 Duos criollos.
17.40 Desde el templo de Argos. Dra. Molinari Galleros.
18.30 Grabaciones yankees. Chocolate Dandies.
19. Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Jazz Lunceford.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 Guitarristas.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Pastor Fonseca.
22.15 Ballets. Luigini.
22.30 Sonata patética. Beethoven.

MARTES 26

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem.
10.45 Grab. yankees. Henderson.
11.15 C. Gardel.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejue'a.
12.15 J. Crawford.

12.45 Valses. Smith.
13. **Jazz. M. Mole, Columbo.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 Repert. campero.
14.15 Bailables.
15. Cantos rusos. Krothow, Korsakow.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Peq. concierto clásico. Cantantes y orq. sinfónicas.
17. Unión Femenina.
17.15 Kreisler, Huberman.
17.45 **Triángulo de Acero, M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. J. Otamendi Soto.**
18.30 **Rev. Inf. Fem.**
19. Ortiz Tirado.
19.30 Banlables.
20.30 Mandolinos.
21. Bajos y barítonos.
21.30 Selecc. Chopin.
22. Masas corales. Haendel, Brahms.
22.30 "El Caballero de la Rosa", Strauss.

MIERCOLES 27

10. Bailables.
10.30 Cantos españoles. Galimany, Grau.
11. Romanzas óperas francesas. S. Saens, Massenet.
11.30 Sinfonías. Dvorak, Mendelshon.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Selcc. vienesa. Lombardo, Fall.
13. **Jazz. Footwarmers, Morgan, Stone.**
13.45 Montaner y Mojica.
14.15 **Bailables.**
15. Cantos griegos.
15.30 Fragmentos "El Barbero de Sevilla", Rossini.
17.15 M. Cervantes.
17.30 Canaro, Firpo, Darienzo.
18. Tucker y Crosby.
18.30 Canciones cubanas.
19. **Bailables.**
20.15 A. Gómez.
20.45 Operetas. Kalman.
21.15 **Santaeularia y De la Cantera en la sinopsis de "Tigre Juan", de J. De Hoyos.**
22.15 A. Galli Curci y T. Ruffo.
22.40 Sonata appassionata. Beethoven.

JUEVES 28

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. y Femenina. C. S. de Vásquez.
11. Cantos rusos. Kninikoff, Prokokieff.
11.30 Fantasías y preludios óperas Verdi, Boito.
12. T. Schipa. Cantos populares.
12.30 J. Crawford.
13. **Jazz. Ambrose, Miller, B. Howard.**
13.45 Tania y A. Vila.
14.15 Bailables.
15. Selecc. centroamericana.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Peq. concierto clásico. Cuartetos y tríos.
17. **Unión Femenina.**
17.30 Típicas. De Caro, Donato. Víctor.
18. E. Barrios.
18.30 Knapp, Zutty.
19. **Canelones Cultural e informativo.**
19.30 Bailables.
20.30 **Bando da Rua.**
20.45 **Jazz. Rythms King.**
20.55 **Bando Da Rua.**
21.30 **Hollywooda presentado por Tangée.**
21.45 **"oVces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 Lily Pons.
22.30 Chenet, Elman, Quiroga.

VIERNES 29

10. **Bailables.**
10.15 Gimn. Esp. Niños, C. S. de Vásquez.
11. Hora del Hogar. Sra. Malaspina.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Jazz sinfónica. Whiteman.
12.45 Valses de Strauss.
13. **Jazz. Amstrong, Waller, Valaida.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 Cantantes criollos.
14.15 Bailables.
15. Part. Dem. Feminista.
15.30 "Pelleas y Melissande". Selecc. Debussy.
16.30 Conjuntos de cuerdas.
17. Acc. Cat. Femenina.
17.30 R. Viviani.
18. Selcc. Tschaikowski.
18.30 Rev. Inf. y Femenina.
19. Bailables.
20.15 Mills Brothers.
20.45 Repert. mejicano.
21.15 Diálogos. Santulaaria y Cantera.
22.15 Melodías de Foster.
22.30 O. Fresedo.

SABADO 30

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Femenina, C. S. de Vásquez.
11. Sinfónica Moderna. Stokowsky, Coates.
11.30 Barrientos y Caruso.
12. Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Lomuto, Donato, Firpo.
13. **Jazz. Ellington, Senter, Moore.**
13.45 M. Simone y Corsini.
14.15 **Bailables.**
15. Duos criollos. M. Noda. Gardel Razzano.
15.30 A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.
16. Kreisler, Heifetz.
16.30 Coros italianos. Verdi, Mascagni.
17. Brailowsky, Arrau, De Greef.
17.30 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M. Abate y señor J. Otamendi Soto.
18.30 Repert. bailables.
20.45 Amstrong, Lunceford.
21.15 Comp. Santaularia y de la Cantera en "El obscuro dominio", de Valente.

"HORA INCOGNITA"

Ha iniciado sus trasmisiones por C X 22 Fada Radio de Montevideo, la hora mencionada.

Dirige este nuevo conjunto radiofónico C. Mosquera Trigo, actuando en el mismo los siguientes elementos: Pianista, Haydée Andreoli; cancionista, Elena Chiazzaro; canciones y romanzas, Alejandro Giovanini; comentarista y crítico deportivo, H. Mancini, y cantor nacional, Humberto Ponce.

Las distintas modalidades que ofrecen los integrantes de HORA INCOGNITA les permite brindar audiciones de calidad, donde junto al buen gusto y originalidad de la cancionista, se escuchan las melodiosas interpretaciones del joven cantor de romanzas y sanciones; luego, como un paréntesis, el comentario deportivo movido y lleno de sugerentes imágenes; estampas de barrio. canciones criollas; en una palabra, una audición movida, que llegó al micrófono de Fada Radio, para ofrecer todos los lunes y viernes de 19 y 15 a 20 y 15, una nueva modalidad en el ambiente radiofónico nacional.

A propósito del último libro de Vasa More

Vasa More ha publicado su primer libro. Con este motivo, la poetisa incurriendo en un gesto que no es común, hizo la auto crítica de su obra, en una de sus audiciones habituales.

En ese trabajo, la autora de "Las canciones de Vasa", explicó en forma galana e intensamente emotiva por qué las escribió y las dió luego a la imprenta.

Dijo haberlas escrito enferma, guardando cama, en momentos de cruel dolor físico y moral, y con el pensamiento puesto obstinadamente en un ser querido; porque le era necesario volcar en el papel las múltiples sensaciones que experimentaba en esos momentos de tribulación, para poder dar, así. escape a las penas hondas que pesaban sobre su espíritu; y las reunió en un libro para ofrecerlas a la memoria de su madre ya desaparecida.

Este sencillo tomo no tiene, pues, pretensiones; ni viene a "llenar un vacío" en la poética uruguaya. Por ello fué impreso tal cual se le plasmara: sin correcciones ni pulimento.

Unicamente deben hojear "Las canciones de Vasa" quienes desen consustanciarse con el espíritu romántico que las anima; y ajenos a todo intento de crítica, para evitar, que se desvanezca, quizá la doliente esencia del movimiento íntimo que lo motivara.

Los Locutores de C X 28

RAUL Miranda, correcto locutor de gran popularidad en nuestro ambiente. ha entrado ya a formar parte, según se había anunciado, de los programas de C X 28. Ahora se suma al cuerpo de speakers de esta difusora Miguel Angel Manzi, que conjuntamente con Pedro Flores Mello, ya prestigiosos en esta onda, formarán uno de los tercetos más interesantes que se han formado en nuestras estaciones.

"Edison Broadcasting" sabe el papel importantísimo que los locutores juegan dentro de la estación y del programa diario, y es por eso que realizando un verdadero esfuerzo no ha vacilado en contratar por un largo período a estos tres locutores nombrados. que darán carácter y personalidad a los programas continuamente renovados de esta estación.

El Campeonato Sudamericano es otro éxito de Radio Sport

NUEVAMENTE el Campeonato Sudamericano de Football que se está realizando en Buenos Aires, ha permitido a C X 18, "Radio Sport", anotarse un triunfo categórico y definitivo. No hay duda que la popular Broadcasting de los Deportes cuenta con un conjunto insuperable de speakers y relatores que hacen vivir con emoción y fidelidad las incidencias que se registran en las canchas. A su servicio están, sin duda, dos excelentes cronistas de Sud América: Ricardo Zecca (Sobrepique) y Lalo Pellicciari. Voz clara, dicción perfecta, tono equilibrado, emoción, fidelidad, justeza, todas las condiciones indispensables para contituirse en verdaderos artistas relatores adornan a los encargados de llevar a todo el país la película fidedigna de los acontecimientos.

Y ambos tienen, como es natural, sus hinchas entusiastas. Uno de ellos, un artista del dibujo, un gran espíritu selecto que colabora hibitualmente en La Hora Popular de "El Espectador" con el seudónimo de "Zapicán", ha querido expresar su admiración por Lalo Pellicciari con el magnífico dibujo que publicamos. Se trata, sin duda, de un trabajo estupendo en el que se sorprende en plena labor al extraordinario relator deportivo de C X 18, "Radio Sport".

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Cruz Mandinga".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La Zagala", comedia en 3 actos de los Hnos. Quintero.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13.15 C X 32. — Follies Bergere. "Se vamo a París", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serano
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos. "Me alegro de haber nacido". (Estreno).

MARTES

13.15 C X 32—Follies Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 "El misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis "El tigre Juan", de Julio de Hoyos.
21.15 C X 30 — Conj. La Querencia.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos "La mujer más honesta del mundo" y el diálogo "El señor X".

JUEVES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "El duelo", de H. Zanedan.

VIERNES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Miguel Moya.
21.45 C X 22 — Artistas Unidos. — "El espectador", 3 actos de M. Cuitiño.

SABADO

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 — "El misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "El obscuro demonio", de Valente.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

C X 48. — 15 30. — "Cavalleria Rusticana".
C X 26. — 16 — "Carmen".
C X 22. — 15 30. — "Rigoletto".
C X 10. — 14. — "Il Pagliaccio.

MARTES

C X 20. — 21. — "Boheme".
C X 4. — 19.30. — "Boheme".

JUEVES

C X 36. — 22. — "Boheme".

VIERNES

C X 14. — 14.45. — "Boheme".
C X 4. — 24. — "El Matrero".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

A L. A. Carluccio: Las dos grabaciones de los "Comedy Harmonists" que usted desea escuchar, no podrán ser transmitidas en mis programas por no tener méritos suficientes para ello. Podrá escucharlas el martes 24, en los minutos anteriores a mi media hora.

Del Pic-nic de "Caramelos Surtidos"

A REALIZARSE EL DOMINGO 31 EN "LOS HORNEROS"

Nos comunica la Dirección de "Caramelos Surtidos" que las invitaciones para familias se entregan todos los días desde las 18 horas, en C X 18 Radio Sport, Olimar 1364 y 18 de Julio.

Los pasajes de los ómnibus se expenden en números limitados y con rebaja de precios, en las mismas oficinas. Mayores $ 0.55 ida y vuelta, y menores, mitad de precio.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

Característica		Metros	Kl.
L S 10	CALLAO	506	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	448	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	790
L R 5	EXCELSIOR	361	830
L R 6	MITRE	345	870
L R 2	ARGENTINA	330	910
L R 3	BELGRANO	316	950
L R 4	SPLENDID	303	990
L R 9	FENIX	291	1030
L R 1	EL MUNDO	280	1070
L S 5	RIVADAVIA	252	1190
L R 8	PARIS	244	1220
L S 2	PRIETO	236	1270
L S 8	STENTOR	270	1110
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	261	1150
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	222	1350

Estampas del éter ★ por Vallarino



CINE RADIO ACTUALIDAD

TOMAS VALENZUELA



foto Gilma

programa semanal de radio